

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති සංගීත බණ්ඩයට සුදුසු රයිමි සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இந்த இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம்சிக்னேச்சர் இவற்றுள் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given rhythmic pattern?



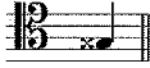
- (1) $\frac{12}{8}$ (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{4}{4}$

2. දී ඇති බාර් එකෙහි ස්වරවල අගයන්ගේ එකතුවෙන් භාගයක් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள ஸ்வரங்களின் பெறுமானத்தில் அரைவாசிக்குச் சமமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following notes is equivalent to half of the total value of the notes in the given bar?



- (1) $\circ$ (2) $\text{P}^{\cdot}$ (3) P (4) $\text{P}^{\cdot}$

3. දී ඇති ස්වරයේ එන්හார்මොනික් ஒகர்விலுடன் ச்වரය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈகுவலன்ஸ் ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes is the enharmonic equivalent of the given note?



- (1) (2) (3) (4)

4. මෙජර් ස්කේලයක මයිනර් ට්‍රයඩයන් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
மேஜர் ஸ்கேல் ஒன்றில் மைனர் ட்ரய்ஸ் ஆவது இவற்றில் எது?
In a major scale, which of these are minor triads?

- (1) Tonic, Sub-Dominant, Dominant (2) Supertonic, Mediant, Submediant
(3) Supertonic, Dominant, Submediant (4) Mediant, Submediant, Leading note

5. ස්ටේවයේ දී ඇති ට්‍රයඩය වඩාත් නිවැරදිව විස්තර කරන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரய்ஸ் இனை ஸ்ரேவ் மீது மிகச்சரியாக விவரிப்பது எது?
Which of the following best describes the given triad on the staff?



- (1) Ib in A Major (2) IIb in F sharp Minor
(3) IV in D Major (4) Vc in F sharp Minor

6. B ෆ්ලැට් මෙජර් ස්කේලයේ සෙකන්ඩරි ට්‍රයඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலில் செகன்டரி ட்ரய்ஸ் எது?
Which of these is a secondary triad in B flat Major?

- (1) (2) (3) (4)

7. සංගීතයේදී, ට්‍රයඩයක දෙවන ඉන්වර්ෂනය ගොඩනැගීමේදී පිළිපැයිය යුතු නීතිය නිවැරදිව විස්තර කරනු ලබන්නේ මේවායින් කුමන ප්‍රකාශයෙන් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளில் இசையில் ட்ரய்ஸ் இன் இரண்டாம் இன்வேர்ஷனை உருவாக்கப் பின்பற்றவேண்டிய சரியான விதியினை விவரிப்பது எது?
Which statement correctly describes the rule for forming a second inversion triad in music?

- (1) The root of the triad is in the bass, with the fifth and third of the chord above it.
(2) The third of the triad is in the bass, with the root and fifth above it.
(3) The fifth of the triad is in the bass, with the root and third above it.
(4) The third of the triad is in the bass, with the fifth and root above it.

8. පහත ස්වර අනුරේන් F මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයේ ආරෝහණ ක්‍රමයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் F மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஆரோகண முறையில் சப்மீடியனஸ் ஸ்வரம் ஆவது எது?
Which of the following notes is the submediant of F melodic minor in its ascending form?

- (1) (2) (3) (4)

9. මෙම ස්කේලයන් අතුරෙන් බ්ලූස් ස්කේලයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வரும் ஸ்கேல்களில் புளூஸ் ஸ்கேல் எது?
Which of the following scales is a Blues scale?

- (1) (2) (3) (4)

10. දී ඇති බන්ධය B ஃபி ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலில் உள்ளது. இந்த இசைப்பெயர்ப்பில் காணக்கூடிய ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் தனித்துவமான பண்பு எது?
The given extract is in the key of B flat Harmonic Minor. Which unique characteristic of the Harmonic Minor scale is featured in this music extract?



- (1) Lowered 7th degree (2) Natural 6th and 7th degrees
(3) Raised 7th degree (4) No accidentals
11. B மைனர் ஸ்கேலில் B மைனர் 6 இன்டர்வல் எந்த இன்டர்வல் ஆகும்?
Which of the following intervals is a Minor 6th in the B minor scale?
- (1) (2)
(3) (4)
12. பின்வருவனவற்றுள் பரோக் இசையின் முக்கிய பண்பு எது?
Which of the following is a key feature of Baroque music?
- (1) Simple melodies with little decoration (2) Elaborate ornamentation and counterpoint
(3) Electronic sounds and repetition (4) Random and unpredictable rhythms
13. பின்வரும் வாக்கியங்களில் பிழையான வாக்கியம் எது?
Which of the following statements is **incorrect**?
- (1) Debussy's music was influenced by Impressionism.
(2) Vannams originated during the Kandyan Period.
(3) The tenor clef is never used by the Cello.
(4) Blues is a type of vocal or instrumental form.
14. *Carnival of the Animals* காவிய நிரலானது யார் ஆக்கிவைத்தது?
Carnival of the Animals யார் ஆக்கிவைத்தது?
Who composed the *Carnival of the Animals*?
- (1) Benjamin Britten (2) Camille Saint-Saëns (3) Maurice Ravel (4) Sergei Prokofiev
15. 'Programme Music' ஸ்தல இசை நிகழ்ச்சி காவிய நிரலானது யார் ஆக்கிவைத்தது?
Which of the following pairs of compositions are examples of 'Programme Music'?
- (1) William Tell Overture / Carnival of the Animals
(2) Bridal Chorus / The Four Seasons
(3) Eroica Symphony / 1812 Overture
(4) Peter and the Wolf / Choral Symphony
16. 'Rallentando' என்பதன் எதிர்மறை என்ன?
Which of the following terms has the opposite meaning of 'Rallentando'?
- (1) Calando (2) Vivace (3) Ritardando (4) Accelerando

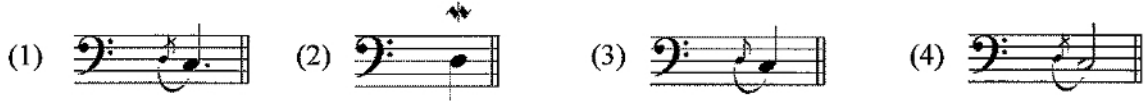
17. ஃபர்விகிளூசேன் டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஆரம்பக்கியுலேஷன் குறியீடு அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** an articulation mark?



18. 'இல ஸிம்ம' யன ஃபர்விகிளூசேன் டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்துக்குப் பொருத்தமான இத்தாலிய சொல் எது?
Which of the following Italian terms gives the meaning of 'From the beginning'?

- (1) Da Capo (2) Piu Mosso (3) Dal Segno (4) Fine

19. டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ? ஃபர்விகிளூசேன் டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்துக்கேற்ப இசைக்கும் விதம் என்பதுடன் ஒத்திருக்கும் ஓர்ணமென்ற எது?
Which of the following ornaments matches the given illustration that shows how it should be played?



20. டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ? ஃபர்விகிளூசேன் டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ?
பல சந்தர்ப்பங்களில் டொமினன்ட் 7th கோட் இனை பிரிக்கும்போது அந்தக் கோட் இன் பின்னர் சாதாரணமாக இசைக்கவேண்டிய கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?

When resolving a Dominant 7th chord, to which of the following chords does it most commonly move?

- (1) The Leading note (VII) (2) The mediant (III)
(3) The supertonic (II) (4) The tonic (I)

21. C# மைனர் டீன் 'Abrupt Cadence' வன்னை மீன் கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் C# மைனர் இல் 'Abrupt Cadence' எது?
Which of these is an 'Abrupt Cadence' in C# Minor?



22. டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ? ஃபர்விகிளூசேன் டெனூன் ஹெலன்னை மீன் கவரன் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் டேனரி போம் அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** in ternary form?

- (1) The Ash Grove (2) Country Gardens
(3) Twinkle Twinkle Little Star (4) The Sandman

23. පහත දී ඇති ඒවායෙන් සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ, ටේනර් සහ බේස් යන කටහඬ සියල්ලෙන්ම ඉදිරිපත් කරනුයේ මින් කුමක් ද?

கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் சொப்ரானோ அல்தோ, ரெனார் பேஸ் அனைத்தையும் குரல் ஒலியால் முன்வைப்பது எது?
In which of the following do all S.A.T.B. (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) voices perform?

- (1) The Trout Song (2) Hallelujah Chorus
(3) Bolero (4) Song Without Words

24. ෂේක්ස්පියර් නාට්‍යකින් ආභාෂය ලත් ෆීලික්ස් මෙන්ඩල්සන්ගේ ජනප්‍රිය ප්‍රාසංගික overture යක්ද වන එහි 'Wedding March' එකද ඇතුළත් කෘතියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தால் தூண்டப்பட்ட பிலீக்ஸ் மன்டல்சன்னின் பிரபலமான ஆக்கங்களில் overture அதில் 'Wedding March' உம் உள்ளடங்கிய ஆக்கம் எது?

Which of the following compositions by Felix Mendelssohn is a famous concert overture inspired by Shakespeare's play and is known for its 'Wedding March'?

- (1) Symphony No. 4 ("Italian") (2) A Midsummer Night's Dream
(3) Songs Without Words (4) Violin Concerto in E Minor

25. නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ මින් කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?

Which of the following statements is correct?

- (1) Libretto is the text for an overture.
(2) Haydn was called the 'Prince of Concertos'.
(3) 48 Preludes and Fugues is also called the 'Well-Tempered Clavier'.
(4) Contralto is the high male voice.

26. 'New Orleans Jazz' සඳහා යෙදෙන තවත් නාමයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'New Orleans Jazz' என்பதற்கான இன்னொரு பெயர் எது?

Which of the following is another name for 'New Orleans Jazz'?

- (1) Dixieland Jazz (2) Cool Jazz (3) Blues (4) Bebop

27. 'The Shaker's Tune' හි ආරම්භක තේමාව වන්නේ මින් කවරක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'The Shaker's Tune' இன் ஆரம்ப கருப்பொருள் எது?

Which of the following is the opening theme of 'The Shaker's Tune'?

- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 

28. දී ඇති ප්‍රකාශයට හොඳින්ම ගැළපෙන වචනය මින් කවරක් ද?

தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்கு மிகப் பொருந்தும் பதம் எது?

Which of the following best matches the given statement?

"Every note, instrumental sound, key signature, tempo, and other musical directions are defined by computer code?"

- (1) Digital Piano (2) Sampler (3) Sequencer (4) Synthesizer

35. ‘ஹேகிர கௌதி கௌதிகனத்திது’ கீதைய அடங்கிய வந்தனை மீன் குழை நாவிலுமெனில்?
பின்வரும் எந்த நாடகத்தில் ‘கம்பிரதெத்தி கொன்ஸ்தந்தந்நினூபர்’ பாடல் இடம்பெறுகிறது?
In which of the following Nadagams does the song ‘Gambheera Thedathi Konsthantheenupure’ occur?
- (1) Balasantha (2) Padmawathi (3) Ramayanaya (4) Vidura
36. ஈக்கோசரீக் கிராஸ்க் திவார்டீலி ஸ்பீடர் கரஜு குவென் சமீகன ஈக்காரய மீன் குழை?
பின்வருவனவற்றுள் ஆகொண்டிக் கிடார் இனைச் சரியாக ரியூன் செய்வது எந்த முறையில் ஆகும்?
Which of the following is the correct standard tuning for an Acoustic Guitar?
- (1) ADGEBA (2) DGBEAD (3) EADGBE (4) CGCGCE
37. ஈனெகுவன் டிரப் சாங்ஹி காஷ்ஹி கா சஸ்டன ரீடு ருமீஸி லகை ஈாலேகீக பூ ஹி வந்தனை மீன் கலர்க்?
பின்வருவனவற்றுள் ஏனைய பிராஸ் இசைக்கருவிகளுடன் ஒப்பிடும் போது ட்ரம்பற் இல் அதற்கே
தனித்துவமான ஒலியாக உள்ளது எது?
Which of the following is the characteristic tone colour of the trumpet compared to other brass instruments?
- (1) Bright, loud, and sharp (2) Soft, smooth, and gentle
(3) Deep, dark, and low (4) Warm, round, and quiet
38. சாங்ஹி கஷ்ஹிஸமீக வாடிதய கிரீமேரீ ஹோடி ஹிக் சீபாசித கல ஹுக்ஷெ கேசே?
இசைக்குழு ஒன்று இசைக்கும் போது நல்ல ஒலியை எவ்வாறு உறுதிப்படுத்த முடியும்?
How can you ensure good intonation when playing in an ensemble?
- (1) Play as loudly as possible so you can hear yourself
(2) Tune your instrument before playing and adjust as needed
(3) Ignore the other players and focus only on your part
(4) Play in a different key to make your sound unique
39. ஓபேராவின்க் சஹ ஓரட்டோரிஸோவின்க் ஈகர் ப்ரமாந வேனசுக் வந்தனை மீன் கலர்க்?
ஓபேரா மற்றும் ஓற்றோறியா என்பவற்றுக்கு இடையிலான முக்கிய வேறுபாடு பின்வருவனவற்றுள் யாது?
Which of the following is a main difference between an opera and an oratorio?
- (1) An opera is only instrumental, an oratorio is sung
(2) An opera is always religious, an oratorio is not
(3) An opera has acting and costumes, an oratorio does not
(4) An oratorio is performed outdoors, and an opera is indoors
40. ரேகோடிரய சடிஹா பூ காஹி ஈகுவரென் சிமீஸல் டிப்யூஸல் டிமிட் லகை ஈயன்க் வந்தனை மீன் குழை?
பின்வருவனவற்றுள் ரெக்கோடருக்கான ஆக்கங்களில் சிம்பிள் டியூபல் ரைம் என்பதற்கு உரியது எது?
Which of the following pieces for the Recorder is in Simple Duple Time?
- (1) Morning (2) Shaker’s Tune (3) The Sand Man (4) Soldiers March

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. பහை டீ ஈர்தி ஸாஹி வஹ்விய ஈஹ்வயக கர் ஈஹ் ஈர்தி ப்ரஹ்வலஹ் பிஹ்வரூ ஸபவஹ்வ.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music extract given below and answer the questions.

Beethoven

TRIO
Allegretto

(legato)

5

tr
[mp]

sf

sf

14

sf

fp

sf

19

sf

sf

- (i) (a) மெல ஸாஹி வஹ்விய டியா ஈர்தி கீ லக கும் டீ?
இந்த இசை ஆக்கம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music extract written?

- (b) மெல ஸாஹி வஹ்வியே டிஹ் கிஹ்வலஹ் பிஹ்வரூ கர்ஹ்வ.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ரைம் சிக்ஸேச்சரை விவரிக்ககுக.
Describe the time signature of this music extract.

(1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත வன்வியேகி ரேமீ එක කුමක් ද?
இந்த இசை ஆக்கத்தின் வடிவம் யாது?
What is the form of this music extract?

(1 mark)

- (iii) මෙම සංගීත வன்வியேகி ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் முக்கிய பகுதிகளை இனங்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify the main sections of this music extract and state its bar numbers.

(1 mark)

- (iv) පළමු මොඩියුලේෂන් සිදුවන කී එක සහ බාර් අංකය නම් කරන්න.
முதல் மொடியூலேஷன் நிகழும் கீ உடன் பார் இலக்கத்தின் பெயரையும் தருக.
Name the key and the bar number where the first modulation occurs.

(1 mark)

- (v) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
பார் இல 7 - 8 என்பவற்றில் 'A' என்ற குறியீடு இடப்பட்ட கேடன்ஸைப் பெயரிடுக.
Name the cadence marked as 'A' at bars 7 and 8.

(1 mark)

- (vi) බාර් අංක 10 හි මැකට් (□) එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 10 இல் அடைப்புக்குறி (□) மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியினை பெயரிடுக.
Name the interval marked with a bracket (□) at bar 10.

(1 mark)

- (vii) මෙම සංගීත வன்வியேகி ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தில் உள்ள ஓர்ணமென்ற பெயர் தருக.
Name the ornament in this music extract.

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත வன்வியே එහි ටෙම්පෝ, ඩයිනමික්ස් හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් අනුව වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை அதன் ரெம்போ, டைனமிக்ஸ், எக்ஸ்பிரஸன் என்பவற்றுக்கேற்ப இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Briefly describe how this music extract should be played according to the tempo, dynamics and expression markings.

(2 marks)

- (ix) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා රචනා කළ එකම ඔපෙරා එක නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசைக்கலைஞர் எழுதிய ஒரேயொரு ஒபேராவின் பெயரைத் தருக.
Name the only opera written by the composer of this music extract.

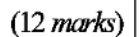
(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ටොනික් කී එකේ ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩය කොටුවකින් □ සලකුණු කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபில் ரொனிக் கீ இல் டொமினன்ட் 7 கோட் இனை சதாரம் □ மூலம் குறிப்பிடுக.
Mark the Dominant 7th chord in the Tonic key on the score using a box □.

(1 mark)

- [13 வதி சீர்ப்பெரு நெருந. / பக். 13 ஐப் பார்க்க / See page 13

- Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



Answer any two questions.

- Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to create an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the whole melody.



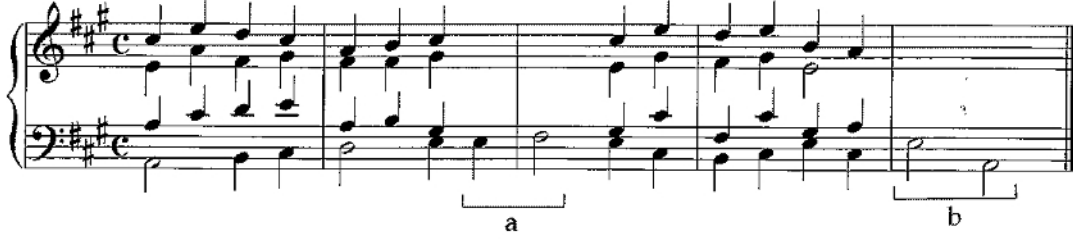
- Convert these oriental notation into Western notation and write it on the given staves.

(6 marks)

6. (i) கோடி யுறையகின் கைவன்சு லகக் டுக்வேன டுயூரின் டுசுரீரின் லககின் டுக்லா டுதி ஸ்ரானயன்கி லு-லா டி கோடி லகக் லுதின் ஸோசுரானோ, டுடீலோ, டெனர் ஸன லெசு ஸடனா லியன்க.

கோட் ஸோடியினால் கேடன்ஸ் ஒன்று காட்டும் விதத்தில் அஸ்ரறிக் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் நான்கு பகுதி கோட் ஒன்று வீதம் ஸொப்ராஸோ, அஸ்ரொ, ரெனர், பேஸ் ஂழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.



(4 marks)

- (ii) டீ டுதி ஸ்ரேலியே திவரடி க்லேரீசு டோடா லெல ஸுதீன லன்லிய லர்ஸன் ஸ்கோர் ஸடனா லியன்க.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் ஸரியான கிளவ் பயன்படுத்தி இந்த இஸைப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் இற்கு ஂழுதுக.

Write the following music extract for Open score with appropriate clefs in the given staves.



(8 marks)

7. (i) ஸன டீ டுதினே லல ஸன்கிகாலரயே டீ ஓறென ஂன டுதி ரெகோர்லர் ஸுதீன காகி டேகக டாரலீனக லர் கிகியசகி. லன் லகக் லோரா டீ டுதி கலாபுலேதி ✓ லுனன் டோடன்க.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவை நீங்கள் வகுப்பறையில் கற்ற றெக்கோடர் இஸை ஆக்கங்கள் இரண்டின் ஆரம்ப பார் ஆகும். இவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து தரப்பட்ட பெட்டியினுள் ✓ அடையாளம் இடுக.

Given below are the opening bars of two Recorder pieces you have learnt in the classroom.

Select one of the pieces and mark the given box with a tick ✓.



- (a) ஸனகின் டீ டுதி கிசுனனேதி லல காகியே தல ஸன லிய லிய ஸுதீனடோ ஸடனன் கரன்க.

Write the name of the music extract and the composer in the given blank below.

தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் இவ் இஸை ஆக்கத்தின் பெயர், இஸை ஆக்குநரின் பெயர் ஂன்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

(1) Name of piece (2) Name of Composer (2 marks)

(b) එම සංගීතඥයාගේ කෙටි විස්තරයක් පහත කරුණු ඇතුළත් කර ලියන්න.

இசை ஆக்குநர் பற்றிய சுருக்கமான விவரத்தை பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி தருக.

Give a brief description of the composer including the details given below.

- historical period, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, important works.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(6 marks)

(ii) පහත දී ඇති ඒවායින් එකක් උදාහරණයක් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒன்றை உதாரணம் தந்து விளக்குக.

Explain briefly **one** of the following giving an example.

- (a) Lied (b) Concerto (c) March (d) Prelude and Fugue

.....

.....

.....

.....

.....

(2 marks)

(iii) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் வினாக்களில் ஒன்றுக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** of the following questions.

- (a) Name a plucked string instrument used to accompany Negro Folk songs and write a brief description of it.
- (b) Briefly describe the English Horn.
- (c) Name **two** Indian drums and describe **one** of them.

.....

.....

.....

.....

.....

(2 marks)



WWW.PastPapers.Wiki