

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

නර්තනය - (දේශීය) I
நடனம் - (தேசிய) I
Dancing - (Indigenous) I

52 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 11	
03	12 - 21	
04	22 - 35	
05	36 - 43	
06	44 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.
- * එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසීමේ දී වැදගත් වන්නේ,

- (1) සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය සහ පුරාවිද්‍යා මූලාශ්‍රය ය.
- (2) සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය සහ රූකම් ය.
- (3) ලිඛිත මූලාශ්‍රය සහ සෙල්ලිපි ය.
- (4) මහාවංශය සහ ගල් කැටයම් ය.
- (5) සංදේශ කාව්‍ය සහ ගුහා චිත්‍ර ය.

(.....)

2. වන්නම්/සින්දු වන්නම් නර්තනය කිරීම මගින්,

- (1) වාදනය අනුව ගායනය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.
- (2) සාම්ප්‍රදායික ගායන පිළිබඳ අවබෝධය ලැබේ.
- (3) ගායනය සමග නර්තනය කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.
- (4) නර්තනය හා කාල කුසලතාව වර්ධනය වේ.
- (5) වන්නම්වල ව්‍යුහාත්මක ලක්ෂණ අවබෝධ වේ.

(.....)

3. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී පැනීම, කැරකීම ශිල්ප ක්‍රම ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) බඹරවළල්ල, ආසුව සහ පසු කැරකීම ය.
- (2) බඹරවළල්ල, පතනවිස්ස සහ ඉහළ කැරකීම ය.
- (3) මාලක්කම, බඹරවළල්ල සහ පතනවිස්ස ය.
- (4) මාලක්කම, පිනුම් සහ ඉදිරි කැරකීම ය.
- (5) පිනුම්, බඹරය සහ ආසුව ය.

(.....)

4. කරුණ, රෝග සහ වීර යන රස නිෂ්පන්න කරන්නා වූ භාවයන් වන්නේ,
 (1) ශෝක, ක්‍රෝධ සහ උත්සාහයි. (2) ශෝක, භය සහ උත්සාහයි.
 (3) ශාන්ත, ක්‍රෝධ සහ විස්මයයි. (4) ශාන්ත, ක්‍රෝධ සහ උත්සාහයි.
 (5) විස්මය, භය සහ ශෝකයි. (.....)
5. "උපන් පළමු එකවර ඇති කරපු මව් මරා ..." මෙම කවිය අයත් වන්නේ,
 (1) කලු යකාට ය. (2) තොට යකාට ය.
 (3) අභිමානාට ය. (4) ඊරි යකාට ය.
 (5) සුනියම් යකාට ය. (.....)
6. මුදලි කෝලමට අයත් "ගත ගුම්" යන බෙර පදය භාවිත කෙරෙන ප්‍රකට නර්තනාංග දෙකකි.
 (1) නාරිලතා සහ ගිරිදේවී (2) නාග කන්‍යා සහ නාග රාක්ෂ
 (3) නාග කන්‍යා සහ ගිරිදේවී (4) නාග කන්‍යා සහ සුරඹාවල්ලිය
 (5) දරු නැලවිල්ල සහ නාරිලතා (.....)
7. තාලය තැබීමේ කාර්යයට ක්‍රමවත් බවක් ගෙන දුන් සහ වර්ගයට අයත් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) කයිපුඩිවළල්ල, ගෙජ්ජ සහ තාලම්පට ය. (2) තාලම්පට, තලිය සහ ගෙජ්ජ ය.
 (3) තම්මැට්ටම, ගෙජ්ජ සහ සිම්බල් ය. (4) තාලම්පට, පන්තේරුව සහ භොරණුව ය.
 (5) තාලම්පට, තලිය සහ කයිපුඩිවළල්ල ය. (.....)
8. "අක්කා ඉතින් නාඩන්නේ - එක්ව ගොසින් අපි එන්නේ" යන කොහොඹාහැල්ලේ කවිය සම්ප්‍රදායානුකූලව ගායනය කරනු ලබන්නේ,
 (1) මැදුම් තනිතිතට ය. (2) සුළු මැදුම් දෙතිතට ය.
 (3) මැදුම් මහ දෙතිතට ය. (4) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිතට ය.
 (5) තුන්සුළු මැදුම් සිව් තිතට ය. (.....)
9. බෙර උපන් කවි අනුව ගැටබෙරය සඳහා භාවිත දැව වර්ග වන්නේ,
 (1) මහෝගනී, කොහොඹ සහ වරකා ය. (2) ඇහැළ, කොහොඹ සහ කරද ය.
 (3) ගංසුරිය, කොහොඹ සහ සුරියමාර ය. (4) කොස්, ඇහැළ සහ කිතුල් ය.
 (5) ඇහැළ, කොහොඹ සහ වරකා ය. (.....)
10. පහත දැක්වෙන නර්තන / වාදන අවස්ථාවන්හි දී දැනින් අල්ලාගෙන සිටින ඇඳුම් පැළඳුම් / උපකරණ පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.



- (1) ගොක්වරල, උල්උඩය සහ කඩුප්පු
 (2) හවරිය, නරු සහ කඩිප්පු
 (3) පිටවරල, නරු සහ කඩිප්පු
 (4) පිටවරල, පොත්පොට සහ කඩිප්පු
 (5) කොණ්ඩය, නරු සහ කඩුප්පු (.....)
11. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගී මඩු ශාන්තිකර්මයේ දී ගායනයට සම්බන්ධ කර ගන්නා විශේෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) ගැටබෙරයයි. (2) පන්තේරුවයි.
 (3) රබානයි. (4) උඩැක්කියයි.
 (5) බුම්මැඩියයි. (.....)

12. තාලය පිළිබඳ විවිධ අර්ථකථන ඉදිරිපත් කර ඇති පඬිවරුන්ගේ නම් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) අමරසිංහ ආචාර්ය සහ රංගදේව
 (2) අමරසිංහ ආචාර්ය සහ අභිනව ගුප්ත
 (3) අභිනව ගුප්ත සහ ධනවර්ධන ගුප්ත
 (4) නන්දිකේශවර සහ ඇරිස්ටෝටල්
 (5) සාරංගදේව සහ ආනන්ද සාගර (.....)
13. වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න. ප්‍රස්තාරකරණයේ දී,
 (1) ක්ෂණාන්ත සහ භීතාන්ත වැදගත් නොවේ.
 (2) තිත් තෙයි යන ආඝාත හඳුනාගත යුතු ය.
 (3) යනිය සටහන් කිරීමට '+' සංකේතය භාවිත වේ.
 (4) අවග්‍රහය සටහන් කිරීමට '-' සංකේතය භාවිත වේ.
 (5) මාත්‍රා කැටි දැක්වීම සඳහා අඩ රවුම භාවිත වේ. (.....)
14. මාත්‍රා 2 + 3 වශයෙන් විභාග වී ඇති හින්දුස්ථානී තාල රූපය කුමක් ද?
 (1) ජප් තාලය (2) ත්‍රිතාලය
 (3) දාදරා තාලය (4) දීප්වන්දි තාලය
 (5) ධමාර් තාලය (.....)
15. "අර බලන්න ඉර ගිරවිගෙ පැටියෝ" මෙහි ලඝු ගුරු මාත්‍රා සංඛ්‍යාව
 (1) ලඝු 11 ගුරු 02 (2) ලඝු 13 ගුරු 04
 (3) ලඝු 12 ගුරු 03 (4) ලඝු 12 ගුරු 04
 (5) ලඝු 12 ගුරු 02 (.....)
16. පහත දැක්වෙන්නේ කුමන වර්ගයේ කවියක් ද?
 කූශසක මැටි රැගෙන - කිරි පැන් හඳුන් සමඟින
 ඒ මැටි අනාගෙන - තබව් බලියට නිති ලකුණ දැන
 (1) මැටි පදම් කිරීමේ කවියකි. (2) හිං හතර කවියකි.
 (3) බලි පාවාදීමේ කවියකි. (4) බලි මැස්සේ කවියකි.
 (5) බලි ඇඹුම් කවියකි. (.....)
17. රූපණ විධි ක්‍රමයෙහි (Method of Acting) මූලික සිද්ධාන්තය හඳුන්වා දුන්නේ,
 (1) ඇනා පැව්ලෝවා ය. (2) චෙචකොව්ස්කි ය.
 (3) ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි ය. (4) මාරියස් පෙට්පා ය.
 (5) වස්ලව් නිජ්ස්කි ය. (.....)
18. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට පමණක් අයත් රංගවස්ත්‍රාභරණ වන්නේ,
 (1) උල්ලඩය, පායිම්පත සහ අත්පොට ය.
 (2) අවුල්හැරය, ශිඛාබන්දනය සහ කයිමෙක්ත ය.
 (3) ඉණ හැඩය, නෙත්තිමාලය සහ කාගුල් ය.
 (4) පොත්පොට, කාගුල් සහ අවුල්හැරය ය.
 (5) පබළු හැටිය, ඉණ හැඩය සහ ශිඛාබන්දනය ය. (.....)
19. කර්ණාටක සංගීතයට අනුව නර්තනය සිදු කරනු ලබන භාරතීය සම්ප්‍රදායන් දෙක වන්නේ,
 (1) භරත සහ කර්ක් ය. (2) කර්ක් සහ මනිපුරි ය.
 (3) මනිපුරි සහ කර්කලි ය. (4) කර්කලි සහ භරත ය.
 (5) භරත සහ මනිපුරි ය. (.....)
20. හවරිය, පනාව, කැඩපත, මාල, වළලු ආදී රංගෝපකරණ භාවිතයට ගන්නා නර්තනාංගය වන්නේ,
 (1) කපුයක්කාරියයි. (2) දොළහ පෙළපාලියයි.
 (3) වඩිග පටුනයි. (4) දරු නැළවිල්ලයි.
 (5) නානුමුරයයි. (.....)
21. මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'රාස්ලීලා' නර්තනයෙහි ප්‍රධාන දේව වර්තය වන්නේ,
 (1) ඊශ්වර ය. (2) විෂ්ණු ය.
 (3) කාෂ්ණ ය. (4) පාර්වතී ය.
 (5) ශිව ය. (.....)

22. නිර්මාණාත්මක රංගාභරණ සකස් කර ගැනීම සඳහා අද්‍යක්‍යයේ වැඩි වශයෙන් භාවිත අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ,
 (1) කාඩ්බෝඩ් ය. (2) රබර් ෂීට් ය.
 (3) කඩදාසි ය. (4) හාඩ්බෝඩ් ය. (.....)
 (5) පල්ප් ය.
23. හටන් කවි පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 (1) මහනුවර යුගයේ මුල් කාලයේදී ආරම්භ විය.
 (2) රාජ සභාව අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කර ඇත.
 (3) මුල්ම හටන් කවි රචකයා අලගියවත්ත මුක්තවෙට් ය.
 (4) කරුණ රසය මුඛ්‍ය රසය වේ.
 (5) ඉංග්‍රීසි හටන පළමු හටන් කාව්‍ය වේ. (.....)
24. මුහුණෙහි උපාංග මතුකර දැක්වීමට භාවිත කළ හැකි ආලේපන වර්ග දෙකක් වන්නේ,
 (1) ස්පිරිට් ගම් (Spritgum) සහ ක්‍රීම් (Cream) ය.
 (2) පැන් කේක් (Pan cake) සහ හයිලයිට් කලර්ස් (Highlight colours) ය.
 (3) අයි ලෑෂස් (Eye lashes) සහ අයි ලයිනර් (Eye liner) ය.
 (4) ස්පිරිට් ගම් (Spritgum) සහ පැන් කේක් (Pan cake) ය.
 (5) හෙයා ස්ප්‍රේ (Hair spray) සහ මස්කාරා (Mascara) ය. (.....)
25. “හරන සතර පෙර ඉසිවර කී ලෙසට” මෙම කවිය ඇතුළත් වන්නේ කුමන සංදේශයක ද?
 (1) මයුර සංදේශය (2) සැලළිහිණි සංදේශය
 (3) කෝකිල සංදේශය (4) සැවුල් සංදේශය
 (5) හංස සංදේශය (.....)
- අංක 26 සිට 35 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචන/වචනය යොදන්න.
26. නර්තන ඉතිහාසය පිළිබඳ විමසීමේදී පොළොන්නරු යුගයේ ආගමික බලපෑම වැඩි වශයෙන් සිදුව ඇති බවට සාක්ෂ්‍ය හමුවේ.
27. ‘කවි සිඵම්ණ’ නම් මහා කාව්‍ය රචනා කරන ලද්දේ රජතුමා විසිනි.
28. “මැද පෙති පසෙක වට රැස්තරු වළල්ලා – ඒ වටකර සැදි බෝතුරු වළල්ලා”
 මෙම කවි පෙළ මගින් වලියක් මංගල්‍යයේ නම් සැරසිල්ල නිර්මාණය කරගන්නා අයුරු විස්තර කෙරේ.
29. තේ දලු නෙළීම ඇසුරින් ද්‍රවිඩ ජනයා ගැමි නැටුම නිර්මාණය කරගෙන ඇත.
30. ථූපාරාමයේ නිදන් කිරීම සඳහා ඇතෙකු පිට ධාතු වැඩම කරවීමේදී අනේක තාලාවවරයින් ඇතා පිරිවරන ලද බව නම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ.
31. ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය කලාවේ වේදිකා පසුතල හා රංගවස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයන්හි පුරෝගාමී වර්තයක් ලෙස මහතා හැඳින්විය හැකි ය.
32. ශාන්තිකර්මවලදී තුනුරුවන් හා දෙවියන් විෂයෙහි අත්‍යවශ්‍ය පූජා ද්‍රව්‍ය තැන්පත් කිරීම උදෙසා ඉදිකෙරෙන සැරසිල්ල නමින් හැඳින්වේ.
33. අපරිදිග බැලේ රංග කලාව, ශ්‍රී ලංකාවේදී මුද්‍රා නාට්‍ය සහ යන නම්වලින් ප්‍රචලිත විය.
34. ගායනය, වාදනය, අංගරචනය, රංගවස්ත්‍රාභරණ සහ පසුබිම් අලංකරණය යන කලා මගින් ප්‍රාසංගික නිර්මාණ වර්ණවත් කරයි.
35. හරන නාට්‍යයෙහි දේවදාසින් පුහුණු කරවන්නා නමින් හඳුන්වනු ලැබේ.

- අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු තිත් ඉර මත ලියන්න.

36. පොළොන්නරු යුගයේදී නළලෙහි සලකුණු තබා දේවාල වාරිත්‍ර සඳහා පූජා කළ දේවදාසීන් ගණන සහ එය සඳහන් සෙල්ලිපිය කුමක් ද?

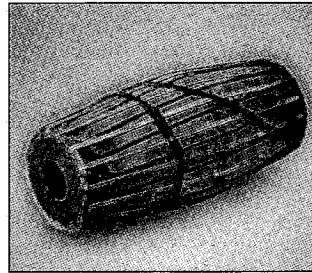
(i) දේවදාසීන් ගණන :

(ii) සෙල්ලිපිය :

37. පහත A සහ B මගින් දැක්වෙන භාරතීය වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.



A



B

(i) A :

(ii) B :

38. 'මහබෝ වන්නම' රචනය සහ ගායනය කළ ශිල්පීන් දෙදෙනා නම් කරන්න.

(i) රචකයා :

(ii) ගායකයා :

39. රංගනයේදී එක් ස්ථානයක රැඳී සිටිමින් සහ ගමන් කරමින් සිදු කරන චලන හඳුන්වන නම් ලියා දක්වන්න.

(i) එක් ස්ථානයක රැඳී සිටිමින් :

(ii) ගමන් කරමින් :

40. අවිචන් මහරාජ විසින් වේදිකාවට නිර්මාණය කළ කථක් නර්තන අංග දෙක මොනවා ද?

(i)

(ii)

41. අතීතයේදී දළදා පෙරහර නිම කිරීමෙන් පසු වාරිත්‍රානුකූලව ඒ පිළිබඳ වාර්තා කළේ කවු ද? කා හට ද?

(i) කවු ද? :

(ii) කා හට ද? :

42. ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන වර්ණ ප්‍රභේද දෙක නම් කරන්න.

(i)

(ii)

43. ඌරා යක්කමේ භාවිත රංගෝපකරණ දෙක නම් කරන්න.

(i)

(ii)

44. පහත දැක්වෙන රූපයේ මුඛයෙහි රඳවාගෙන ඇති පන්දම හඳුන්වන නාමය සහ එම නර්තනය අයත් ශාන්තිකර්මයක් නම් කරන්න.



- (i) පන්දම හඳුන්වන නාමය :
- (ii) ශාන්තිකර්මය :
45. “අඳිමින් සුදු සළු පට ගෙල සඳුනෙන් තුණු තවරා” යන කවිය අයත් සංදේශ කාව්‍යය සහ එය ලියැවී ඇති යුගය නම් කරන්න.
- (i) සංදේශ කාව්‍යය :
- (ii) යුගය :
46. කුල්ලේ පිදේනිය සහ ආඬිගුරු නැටීම අයත් ශාන්තිකර්ම දෙක නම් කරන්න.
- (i) කුල්ලේ පිදේනිය :
- (ii) ආඬිගුරු නැටීම :
47. තිල්ලානා නර්තනාංගය අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය සහ එය හඳුන්වා දුන් ශිල්පියා සඳහන් කරන්න.
- (i) නර්තන සම්ප්‍රදාය :
- (ii) ශිල්පියා :
48. වෙස් මෝස්තර රචනයට අයත් ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.
- (i)
(ii)
49. වවුන්න, වලුකුර, වෙල්ලිය ආදී රංගෝපකරණ භාවිත ශාන්තිකර්මය සහ පෙළපාලි අංගය කුමක් ද?
- (i) ශාන්තිකර්මය :
- (ii) පෙළපාලි අංගය :
50. “සියොපත් පතිනේ දිගු නුවනතිනේ” මෙම කවිය අයත් ශාන්තිකර්මය සහ නර්තනාංගය නම් කරන්න.
- (i) ශාන්තිකර්මය :
- (ii) නර්තනාංගය :

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

නර්තනය - (දේශීය) II
நடனம் - (தேசிய) II
Dancing - (Indigenous) II

52 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- * I කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
- * II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදය තෝරාගෙන මැදුම් තනිතිනට අනුව සමගුණ, දෙගුණ හා සිව්ගුණයට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
(අ) තකට කුදට
(ආ) ගුහිති ගහිති
(ඇ) තකට ජිකට
- (ii) පහත සඳහන් කවි පදය අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ කර මහතනිතිනට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
“සැපත පැමිණි මුළු ලොවට සියල්ලේ - ලොවට සියල්ලේ”
- (iii) උකුසා වන්නමේ කස්තිරම හෝ සෙබළුවෙව්වි කාලය සිනිදු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ ආනන්ද වන්නමේ අඩව්ව හෝ ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
2. (i) යාපහුව මාළිගයේ රුකම් මගින් තත්කාලීන නර්තන කලාවේ ස්වභාවය ප්‍රකට කරයි. සාධක දෙකක් මගින් විස්තර කරන්න.
- (ii) ක්‍රි.ව. 1970 සිට 1990 දක්වා නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට බලපෑ සාධක තුනක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) කාන්තා නර්තනයේ විචිත්‍රත්වය කෝට්ටේ යුගයේ රචිත ගුත්තිල කාව්‍ය සහ සැළලිහිණි සංදේශය ඇසුරෙන් උදාහරණය බැගින් ගෙන ඇගයීමක් කරන්න.

II කොටස

3. (i) අංකෙළි උපත හා බැඳි ශාන්තිකර්මය නම් කොට එහි පුරාවෘත්තය විස්තර කරන්න.
- (ii) “පහතරට සම්ප්‍රදායේ රංග භාණ්ඩ විචිත්‍රවත් මෙන්ම කලාත්මක අගයෙන් ද පරිපූර්ණ වේ” කපුයක්කාරියෙහි රංග භාණ්ඩ දෙකක් ඇසුරෙන් ඉහත කියමන පහදන්න.
- (iii) සන්නි යකුමේ වෙස් මුහුණු සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතයෙහි විශේෂතා සූනියම් යක්ෂණියගේ චරිතය ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.

4. (i) පොත්කඩේ යක්කම ඇසුරෙන් සන්නිවේදනය වන සමාජ සාරධර්ම දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (ii) බලි උපත් ක්ෂණ දෙකක් නම් කොට බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අවස්ථා දෙකක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) රීරියක් වර්ත නිරූපණයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ හතරක් ඇසුරෙන් රස නිෂ්පත්තිය විමසුමට ලක් කරන්න.
5. (i) පතල් කවි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර එම කවි භාවිතයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (ii) නොංචි වර්තය නිර්මාණය සඳහා ගායනා සහ නර්තන උපයෝගී කරගෙන ඇති අයුරු පහදන්න.
- (iii) අද්‍යක්ෂයේ දැකිය හැකි බොහෝ ගැමි නැටුම් එහි මූලික ලක්ෂණ අතික්‍රමණය කරයි. පහත කේමාංශයට තේරුම් පැහැදිලි කරන්න.
- (අ) රංගවිනයාස සහ ඇඳුම් පැළඳුම්
- (ආ) ගායන හා වාදන

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඉ) කොටස
පදම්	චේන්ඩා	නටික්කර්
වර්ණම්	කෝල්	හංසවිල
තිල්ලානා	මාදංගම්	ගිසෙල්ලි
ශබ්දම්	තබ්ලා	නිදි කුමරිය

- (i) (අ) කොටස - හරත නාට්‍යයම් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නෘත්ත ලක්ෂණ ඇති නර්තන අංගය තෝරාගෙන එහි විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) (ආ) කොටස - කථා නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි භාවිත අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරාගෙන එහි ව්‍යුහය පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.
- (iii) (ඉ) කොටස - ක්‍රි.ව. 1892 දී රුසියාවේ වේදිකාගත වූ බැලේ නාට්‍ය නම් කර එහි එන සාදයට එක්වන ආගන්තුක වර්තය හා සම්බන්ධ අද්භූත සිදුවීම් විමසුමට ලක් කරන්න.
7. (i) තිත් පහන් (Spot Light) සහ අනුගාමී පහන් (Follow Light) පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (ii) නර්තනය සඳහා අංගරචනය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු තුනක් විස්තර කරන්න.
- (iii) ශෛලිගත නාට්‍ය සහ නෘත්වික නාට්‍ය ශෛලීන්හි සමවිෂමතා කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.
8. (i) "අද්‍යක්ෂ රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ මගින් පුද්ගල රසඥතා වර්ධනය සිදුවේ ද?" ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.
- (ii) රූපවාහිනී මාධ්‍යයන්හි වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා නර්තනය යොදාගෙන ඇති අයුරු උදාහරණ දෙකක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
- (iii) ශාස්ත්‍රීය නර්තනය ආරක්ෂා කරගැනීම උදෙසා සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඔබට ඉටුකළ හැකි කාර්යයන් හතරක් විමසන්න.
