

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදීන) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීන) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

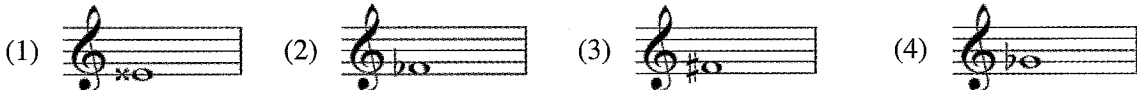
- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොටුවෙන් ලකුණු කර ඇති ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் அடைப்பினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the note indicated in the box?

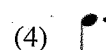
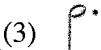
- (1) F
(2) F#
(3) G
(4) C#



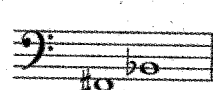
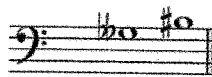
2. දී ඇති ස්වර අතුරෙන් එන්නාමොතිකිළි සමානතාවයක් නොදක්වන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில், என்ஹார்மோனிக் ஒத்ததாக இல்லாதது எது?
Which of the following notes is not enharmonically equivalent to the others?



- Which of the following notes is equivalent to the total value of the notes and rests in the given bar?



- (1)



-



- (1) E major / G sharp minor

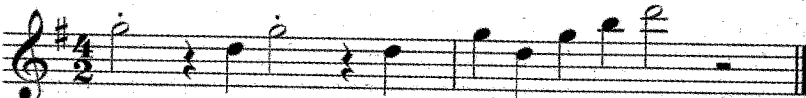
- (2) E flat major / G minor

- (3) B flat major / F minor

- (4) A major / F sharp minor

-

- (1)



- (2)



- (3)



- (4)



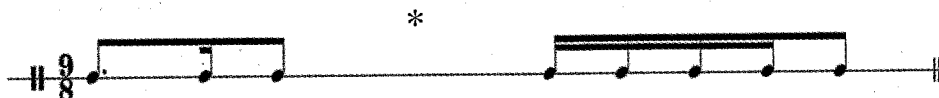
8. ஐ் அடிகி சஙகிை ஁ஷ்டியே அலசன் ஁ர் ஁கே அடிகி ரே஁஁. ஁க஁ சலாை ஁லாலி ஁஁ கனாை ஁ன். ஁ுமக் ஁? பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் இறுதி பார் இலுள்ள ரெஸ்ட் இனுள் சமணாக உள்ள குறோசட் பீற்றஸ் எண்ணிக்கை யாது?

Which of these is the number of crotchet beats equal to the rest in the last bar of the given extract?



- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

9. මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදාගත හැකි ඉරෙගියුලර් ස්වර කාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய இரெகுலர் ஸ்வரத் தொகுதி எது?
 Which of the following irregular groups of notes is the most suitable to complete the given bar?



- (1) A duplet of quavers (2) A triplet of quavers
(3) A duplet of semiquavers (4) A triplet of semiquavers

10. ஃ அருதி வாயுயே சிலபலீஸ் கீழக நிகை ஃ?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தில் சிலபல்ஸ் எத்தனை உள்ளன?
How many syllables are there in the given sentence?

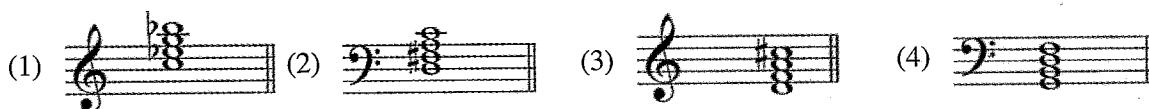
'Snowdrops and daffodils, butterflies and bees'

- (1) 12 (2) 11 (3) 10 (4) 9

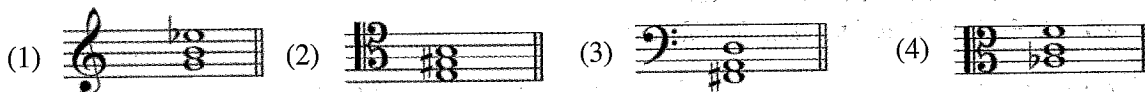
11. B ஸ்ட்ரீட் ஹார்மோனிக் மிசைர் அபரேஷன் சீக்ஸெய் சுவிதீயின்பி சீவரச வந்தை மின் கவிரக் உ? பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் அவரோகண ஸ்கேலின் சப்மிடியன்று ஸ்வரம் எது?
Which of the following is the submediant of B flat Harmonic minor in descending form?

- (1) A (2) A flat (3) G (4) G flat

12. G மசிகர்ஓ V⁷ ஙேஓய வர்னே மீர் கவரக் ஓ?
பின்வருவனவற்றுள் G மைனர் இன் V⁷ கோட் ஂது?
Which of these is the V⁷ chord of G minor?



13. මයිනර් ට්‍රයඩියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயட் எது?
Which of these is a minor triad?



14. 'ஈரம்பதலி' யென ஈரம்பதலி என்னுமிதன் கவரக டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஈரம்பதலிலிருந்து' என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these gives the meaning 'From the beginning'?

- (1) D.C (2) fz (3) D.S (4) ff

15. 'ரூபாடோ' වැඩියෙන්ම භාවිත කරන ලද්දේ කුමන යුගයේදී ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'ரூபாடோ' அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் எது?
 During which period was 'Rubato' mostly used?

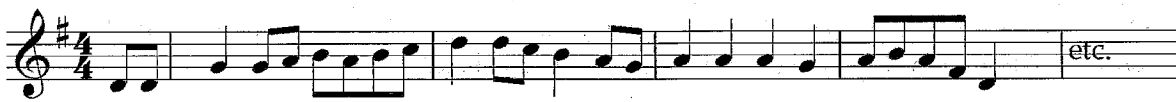
- (1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

16. හංගේරියාවේ උපත ලද සංගීතඥයන් දෙපලක් වන්නේ මින් කවරකු ද?
பின்வருவோரில் ஹங்கேரியில் பிறந்த இசை ஆக்குநர்கள் இருவர் யார்?
Which of these two composers were born in Hungary?
(1) Wagner / Bartok (2) Liszt / Mendelsohn
(3) Stravinsky / Gershwin (4) Liszt / Bartok
17. ඔපෙරාවක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா அல்லாதது எது?
Which of these is **not** an opera?
(1) Aida (2) Elijah (3) Lohengrin (4) Fidelio
18. 'Piano Quiuter' එකක් ලියූ සංගීතඥයකු වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவோரில் 'Piano Quiuter' ஒன்றை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of these composers wrote a Piano Quintet?
(1) Chopin (2) Beethoven (3) Schubert (4) Ravel
19. දී ඇති රූපසටහන විස්තර කරනු ලබන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிக்கின்ற சரியான விடை பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these options correctly describes the given illustration?
(1) Half Close in G minor
(2) Amen Cadence in G minor
(3) Perfect Cadence in B flat Major
(4) Abrupt Cadence in B flat Major
20. මෙම ගීත අතුරෙන් කැලිප්සෝ ගීතයක් නොවන්නේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கலிப்ஸோ பாடல் அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a Calypso Song?
(1) Yellow Bird (2) Jamaican Farewell
(3) Banana Boat Song (4) Red River Valley
21. මෙම කෘති අතුරෙන් ගායන කොටස හා සමානව පියානෝ කොටස ද වැදගත් වන්නේ මින් කිනම් කෘතියක ද?
இந்த ஆக்கங்களில் பாடும் பகுதியுடன் சமமாக பியானோ பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆக்கம் எது?
In which of the following is the piano part equal in importance to the voice part?
(1) Mozart's "Magic Flute" (2) Wagner's "Bridal Chorus"
(3) Schubert's "Erl King" (4) Verdi's "Aida"
22. උපත ලැබූ නිවැරදි අනුක්‍රමය අනුව සංගීතඥයන් දක්වා ඇත්තේ මින් කවරෙක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இசை ஆக்குநர்களின் பிறப்பின் சரியான ஒழுங்கு வரிசை எது?
Which of the following composers are in the correct order of birth?
(1) Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel
(2) Mozart, Schubert, Haydn, Stravinsky
(3) Handel, Verdi, Gershwin, Bartok
(4) Bach, Tchaikovsky, Bartok, Wagner
23. දී ඇති ඕනෑමන්ට එක වාදනය කළ යුතු නිවැරදි ආකාරය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய சரியான முறையைக் குறிப்பிடும் விடை எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?



- (1) (2) (3) (4)

- [6 வது பிடிவ லுத்த. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

33. 'මකෙස්ට්‍රාවේ විහිළු සපයන්නා' ලෙස හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'ஒகெஸ்ராவில்' நகைச்சுவை வழங்குநராக இனங்காணப்படும் இசைக்கருவி எது?
 Which instrument is known as the 'Clown of the Orchestra'?
- (1) Piccolo (2) Oboe (3) Bassoon (4) Clarinet
34. දී ඇති සිම්පනික් කෘති අතුරෙන් කවාවේ වර්තයක් පිළිබිඹු කිරීම සඳහා කේමාවක් වාදනය කිරීමට විවිධ සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කවරක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள சிம்பனிக் ஆக்கங்களில் கதையின் கதாபாத்திரம் ஒன்றைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒரு கருப்பொருளை இசைக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following symphonic works use different instruments to play a theme to represent a character in the story?
- (1) Carnival of animals (2) Mid summer nights dream
 (3) Peter and the wolf (4) William Tell
35. Disc Jockey යනු කවරෙක් ද?
 Disc Jockey என்பவர் யார்?
 Who is a Disc Jockey?
- (1) A person who records, edits, and plays back music
 (2) A person who modifies, generates, and controls sounds
 (3) A person who plays a synthesizer
 (4) A person who mixes recorded music, as it is played
36. ප්‍රශස්ති ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பிரசஸ்தி பாடல் என்பது எது?
 Which of these is a Prashasthi Gee?
- (1) Gambeera Thedathi Konstthinu pure (2) Waramathi Suba Charithe
 (3) Sriya Manmath Vee (4) Wasana Dineki
37. 'King of Swing' ලෙස අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මින් කවර සංගීතඥයා ද?
 பின்வருவோரில் 'King of Swing' என்ற பெயரினால் இனங்காணப்படும் இசை ஆக்குநர் யார்?
 Which of the following composers is named 'King of Swing'?
- (1) Benny Goodman (2) Scott Joplin (3) Louis Armstrong (4) Duke Ellington
38. පහත දී ඇති ගී පද ඇති ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வரும் பாடல்களில் சொற்கள் அடங்கியுள்ள பாடல் எது?
 Which of the following songs contain given words?
- "Now, neath the silver moon, the ocean is glowing"
- (1) O Solo Mio (2) Any Dream Will Do (3) Santa Lucia (4) Country Roads
39. පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය අයත් වන්නේ මින් කවර කෘතියකට ද?
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதி பின்வரும் எந்த ஆக்கத்துக்கு உரியதாகும்?
 To which of the following music composition is the given extract belong?
- 
- (1) Lullaby (2) Shaker's Tune (3) Morning (4) Canon in D
40. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තරුණ වාදක මණ්ඩලයේ නිර්මාතෘ වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
 பின்வருவோரில் இலங்கையில் தேசிய இளைஞர் வாத்திய குழுவை உருவாக்கியவர் யார்?
 Which of the following persons is the founder of the National Youth Orchestra of Sri Lanka?
- (1) Harsha Makalanda (2) Lalanath De Silva
 (3) Maya Abeywickrama (4) Dilup Gabadamudalige

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොළ සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

(i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீழில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

(ii) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ වයිම් සිග්නේචරය නියමිත ස්ථානයේ ඇතුළත් කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னேச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score. (1

(1 *mark*)

- (iii) සංගීත කෘතියේ கீ එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටெரீக், මගින් ලකුණු කර ඇති පළමු ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව
பித்திய (வொகிங், ஐபர்வொகிங் ஈடி) ஈததன் கர்னன்.
இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல்
ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப டிகிரியைக் (ரொனிக், சுப்பர்ரொனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an
asterisk according to the key of the music piece.

(1 mark)

- (iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

(1 mark)

- (v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக்
குறிப்பிடுக.
State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

(1 mark)

- (vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේඩන්ස් සය නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.
Name the key and the cadence that ends this music piece.

(1 mark)

- (vii) බේස් ස්ටේවයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පර්ෆෙක්ට් 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේවයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති
கோට்சේ டியன்.
பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில்
(a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.
Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටිව් කී එකේ ට්‍රයඩ් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ට්‍රයඩ්
(b) විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயற் ஒன்று உள்ளது. அந்த
கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயற் (b) இனை விவரிக்கുക.
The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe
the triad (b).

(1 mark)

- (ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.
இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.

(1 mark)

- (x) 'මෙසායා' නම් ඔරටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතඥයා විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත
ස්ථානයේ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
'மெசையா' என்ற ஒற்றோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள
இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.
This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the
name of the composer in the correct place of the given score.

(1 mark)

- (xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා අයිති යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை
ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period Contemporary composer (1 mark)

- (xii) ஒலெட் சீவெலிதி லார் அங்க 2 ஸத அங்க 3 வாடனய கல யுது அயுர் கைவியைன் வீசீகர் கர்னன்.
ட்ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் பார் 2 உம் 3 உம் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Explain briefly how bars 2 and 3 of the treble staff should be played.

(1 mark)

A கோடய / பகுதி A / PART A

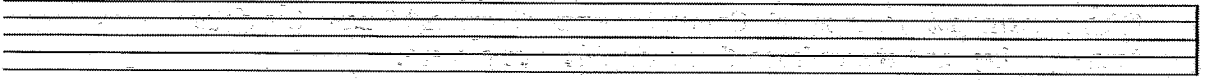
கீதாழை ப்ருஷன டேகைகெ பிசீதுர் சபயனன்.

எனவயேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Answer any two questions.

2. (i) D வலின் ஞாந்தி கர்ன பைனோவோகின் சீகைலயே சீவர் யோடாநகிதின் வோடீச் சீவெலித் லீகை லார் 4 க மெலடியைக்
கியன். வாடனய கல யுது ஞாநாரச டகவின்ன (வெமீசோ, ரேசின் ஸத வகிநகிதீச்). G கீலெர் ஞாவிநகிதீன்.
D இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்ரொனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்கள் சேர்ந்து வொல்ஸ் பாங்கில் 4 பர்களில் மெலடி
ஒன்றை எழுதுக. இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்).
G கிளவ் பயன்படுத்துக.

Compose a 4-bar melody using the notes of the pentatonic scale starting on D, in the style of a Waltz. Add performance directions (Tempo, phrasing, and dynamics). Use the G clef.



(4 marks)

- (ii) (a) மெம மெலடிய C லார்மோகின் மகிநர் சீகைலயே லெடி வந அயுர்ன் ஸகை கீரீம் ஸதா திவ்ரடி அககிவென்டீச்
யோடீன்.

சரியான அகஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து இந்த மெலடியை C ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒலி ஏற்படுத்தும்
முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.

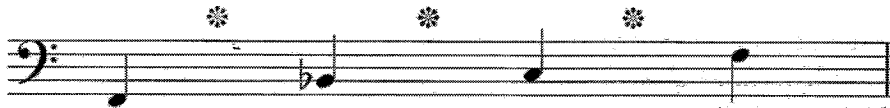
Add the correct accidentals to make this melody sound in the key of C harmonic minor.



(2 marks)

- (b) கிசீகான் ஸதா சீவர் யோடா F சீவரயைன் ஞாந்தி வந லெ சீகைலய சமீபூர்ன கர்னன்.

F ஸ்வரத்தில் ஆரம்பமாகும் புளுஸ்கேலை பூரணப்படுத்துவதற்கு வெற்றிடத்திற்கு ஸ்வரங்கள் சேர்க்குக.
Complete this blues scale beginning on F, adding the missing notes.

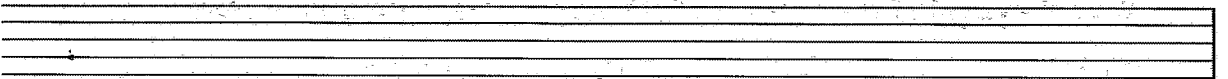
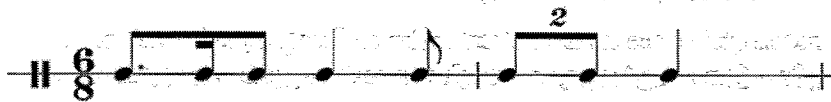


(2 marks)

- (iii) டீ அகி ரீடி ம ராவ. ஞாவிந கர்னின் ஒலெட் கீலெகி, திவ்ரடி கீ. கிசீனேவரய யோடா B ரீலே. மெசீர். சீகைலயே
அவரோகை ஞாநாரசயெ கியன். அவசன் லார் லக ஸுது ரெசீவ் லகை யோடா சமீபூர்ன கர்னன்.

தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி ட்ரபிள் கிளவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி B பிளட்
மேஜர் ஸ்கேலின் அவரோகை முறையில் எழுதுக. இறுதி பார் இனை பொருத்தமாக ரெஸ்ட் ஒன்றைச்
சேர்த்து பூரணப்படுத்துக.

Write the descending form of B flat major scale in the Treble clef using the given rhythmic pattern, using the correct key signature. Complete the last bar with a suitable rest.



(4 marks)

4. ට්‍රේඩ් ක්ලෝග් ලියු මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේට් රෝමානු ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයිබ්නාල් ඩොමඩ් මිනිම්, මිනිම්, ක්‍රොවට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயந்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

I Vb IVb Ib V I IVb iib V I

(12 marks)

B பகுதி / பகுதி B / PART B

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැලපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් එක්කර බාර් 8 ක සම්පූර්ණ මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ශ්‍රේෂ්ඨ හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ஒத்த ஸ்ரைலில் அன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து எட்டு பார் முழுமையான மெலடியாக பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் சேர்த்து மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar complete melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the complete melody.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef and contains a bass line with a few notes, including a dotted half note and a quarter note.

(6 marks)

- (ii) දී ඇති සංගීත ධනාංගයේ ‘a’ හා ‘b’ ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්ස්වල බේස්, ටෙනර් හා ඇල්ටෝ සඳහා ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ්වලට යටින් රෝමානු ඉලක්කම් භාවිතයෙන් කේඩන්ස්සයන් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ‘a’, ‘b’ என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்ஸில் பேஸ், ரெனர், அல்டோ என்பவற்றுக்கான ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான விதத்தில் பூரணப்படுத்துக. கோட்கள் கீழ் உரோம இலக்கம் பயன்படுத்தி கேடன்ஸ் பெயர் குறிப்பிடுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor and Alto at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences.

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note on a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of chords in the right hand. The score is divided into two parts, 'a' and 'b', by a double bar line.

(6 marks)

6. (i) ஃ அநி சீவெலி ஸாவிக கரணீன் திலுரஃ க்ளேர் யோடா மெம ஸங்கித வண்மிய ஸ்பபன் சீகொர்க்கி நூலன டியன்த.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் பயன்படுத்தி சரியான கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஒபன்
ஸ்கோரியில் மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given stave.



(8 marks)

- (ii) පහත දී ඇති මෙලඬිය පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மெலையை கீழைத்தேய ஸ்வர வரைபு முறைக்கேற்ப மாற்றி எழுதுக.

Convert the given melody into oriental notation.



.....
(4 marks)

7. (i) පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ එකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කර එහි වාදනය කළ හැකි ස්වර/පරාසයන් පහත දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளில் ஒன்றைப் பற்றி சுருக்கமான விவரிப்பு எழுதி அதை இசைக்கக்கூடிய ஸ்வர வீச்சினை கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக. நரம்பு வாத்தியமெனில் ஒவ்வொரு நரம்பும் ரியூன் செய்யப்படும் ஸ்வரங்களைக் குறிப்பிடுக.

Write a brief description on **one** of the following instruments and give the compass of the instruments you have chosen on the stave below. In the case of a string instrument, give the notes to which each string is tuned.

(a) French Horn (b) Flute (c) Violin (d) Double Bass

(4 marks)

- (ii) (a) පහත දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- “Pastoral Symphony”
- “Peter and the Wolf”
- “1812 Overture”

Category of the work

.....
(1 mark)

- (b) ඉහත (ii)(a) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(a) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் ஒருவரின் பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(a) above, and write a brief description of **one** of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

- (1) "Pastoral Symphony" Composer
- (2) "Peter and the Wolf" Composer
- (3) "1812 Overture" Composer

.....
(7 marks)



Department of Examination - Sri Lanka
G.C.E. (O/L) Examination – 2023(2024)

41 - Western Music

Marking Scheme



This has been prepared for the use of marking examiners. Some changes would be made according to the views presented at the Chief Examiners' meeting.

G.C.E. (O/L) Examination - 2023 (2024)

41 – Music (Western)

Distributions of Marks

Marking Scheme 2023(2024)				
Paper 1	I mark for each Question		1x40	40 marks
Paper 11	Question No 1			
	i. 1 mark		1	
	ii. 1 mark		1	
	iii 1 mark		1	
	iv.1 mark		1	
	v. 1 marks		1	
	vi. 1 marks		1	
	vii.1 mark		1	
	viii 1 mark		1	
	ix 1marks		1	
	x. 1 mark		1	
	xi. 1 mark		1	
	xii. 1 mark		1	
	Total			12 marks
	Part A			
	Question No 2			
	i) –Correct clef and Time signature		2	
	- suitable melody using correct notes/ rhythm		2	4 marks
	(ii) a. Correct accidentals		2	
	b. adding the correct notes		2	4 marks
	(iii) – Correct clef/ rhythmic pattern		2	
	- Correct key signature and notes		2	4 marks
	Total			12 marks
	Question No 3			
	(i)Writing words correctly below the rhythm		4	
	(ii)Ornaments written as they should be played	1 mark each x 4	4	
	iii) Add the correct time signature and bar lines		4	
	Total			12 marks
	Question No.4			
	Correct triad	1 mark each x 9	10	
	The correct value of the notes	3 marks	2	
	Total			12 marks

	PART B			
	Question No.5			
	(ii) - Suitable rhythmic pattern to match the 1 st phrase		4	
	Note leading to Tonic at the end should be 2 nd or 7 th		1	
	Tempo/phrasing/dynamics		1	6 marks
	(ii) Complete each cadence with correct notes	3 marks each x2	6	6 marks
	Total			12 marks
	Question No 6			
	(i) Re-write the passage in the open score using the correct clef and notes	2 marks each x 4	8	8 marks
	(ii) Convert the score into oriental notation		4	4 marks
	Total			12 marks
	Question No 7			
	(i) Description of the instrument	3 marks		
	The range of the instrument	1 mark		
	(ii) a. Name the category of the work	1 mark		
	b. Name of the composer of each work	½ mark x 3	1 ½	
	Brief description of the composer description		5 ½	
	Total			12 marks

G.C.E.(O/L) EXAMINATION - 2023 (2024)

Common Techniques of Marking Answer Scripts.

It is compulsory to adhere to the following standard method in marking answer scripts and entering mark sheets.

1. Each Assistant Examiner should use red colour ball-point pen for marking answer scripts.
2. A purple colour ball-point pen should be used by Chief Examiners.
3. Code number of the Assistant Examiner should be noted down on front page of each answer script. Enter marks in **clear numerals**.
4. Write off incorrectly written numerals with a clear single line and authenticate the alterations with Examiner's initial.
5. Enter the marks of each subsection of a question as a rational number in the given space of Δ and the final marks of each question should be entered as a total rational number in the given space of $\square$ by denoting respective question number as well. Use the column assigned for the Examiners to write marks.
6. Evaluation Mark Finalizer should use blue or black colour pen to verify the accuracy of the marks.

Example: Question No. 03

(i)		✓	Δ $\frac{4}{5}$
(ii)		✓	Δ $\frac{3}{5}$
(iii)		✓	Δ $\frac{3}{5}$

03

(i)

$\frac{4}{5}$

+

(ii)

$\frac{3}{5}$

+

(iii)

$\frac{3}{5}$

=

$\frac{10}{15}$

MCQ answer scripts: (Template)

1.
 - i. Mark the correct options on the template according to the Marking Scheme.
 - ii. Cut off the marked windows with a blade.
 - iii. Cut off the cages for Index Number and the number of correct options so as to be able to keep the template correctly on the answer script.
 - iv. Cut off a blank space to the right of each options column to mark the answers.
 - v. Cut off the cages for the subject number and the subject to be clearly visible.
 - vi. **Submit the prepared template to the Chief Examiner for approval.**
2. Then, check the answer scripts carefully. If there are more than one or no answers marked to a certain question write off the options with a line. Sometimes candidates may have erased an option marked previously and selected another option. In such occasions, if the erasure is not clear write off those options too.
3. Place the template on the answer script correctly. Mark the right answers with a '✓' and the wrong answers with a 'X' against the options column. Write down the number of correct answers inside the cage given under each column. Then, add those numbers and write the number of correct answers in the relevant cage.

Structured essay type and essay type answer scripts:

1. Cross off any pages left blank by candidates. **Underline wrong or unsuitable answers and write cross mark. Point-out areas by a check mark, where marks can be offered.**
2. Use the right margin of the overland paper to write down the marks.
3. Write down the marks given for each question against the question number in the relevant cage on the front page in **two digits**. Selection of questions should be in accordance with the instructions given in the question paper. Mark all answers and transfer the marks to the front page, and write off answers with lower marks if extra questions have been answered against instructions.
4. Add the total marks carefully and write in the relevant cage on the front page. Turn pages of answer script and add all the marks given for all answers again. Check whether that total tallies with the total marks written on the front page.

Preparation Of Mark Sheets.

Except for the subjects with a single question paper, final marks of two papers will not be calculated within the evaluation board. Therefore add separate mark sheets for each of the question paper. Enter paper I marks in "Total Marks" column of the mark sheet and write them in words as well. Enter paper II Marks in the "Total Marks" Column and include the relevant details. For the subject 43 Art, Paper I, II and III Marks should be entered numerically in the separate mark sheets and **should also be written in words**.

For subjects 21 Sinhala language and literature and 22 Tamil Language and literature, paper I marks once entered numerically should be written in words. Use separate marks sheets for the papers II and III and enter the total marks in the "Total marks column". Write the relevant detailed marks against each of the total mark.

N.B.:-

- I. **Final marks for paper I, paper II or paper III should always be rounded up to the nearest whole number and they should never be kept as decimal or half values.**
- II. **Each page of the mark sheet should be compulsorily verified by the Assistant Examiner who entered marks to the mark sheet, Assistant Examiner who checked the mark sheet, the Verifying Examiner of the evaluation marks and Chief Examiner by placing respective code number and the signature.**

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2022 (2023)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

41

විෂයය
பாடம்

Music (Western)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	4	11.	4	21.	3	31.	3
02.	2	12.	2	22.	1	32.	2
03.	3	13.	4	23.	3	33.	3
04.	3	14.	1	24.	1	34.	3
05.	2	15.	3	25.	4	35.	4
06.	4	16.	4	26.	3	36.	2
07.	3	17.	2	27.	2	37.	1
08.	2	18.	3	28.	1	38.	3
09.	1	19.	2	29.	2	39.	2
10.	2	20.	4	30.	2	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවර්ණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பஸ்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I

25

40

- I. பணை டீ டூதி ஸ்கீன வன்வெய அமெசனய கர் அலா டூதி பூசைவெரெ செஜுர் கபெசன்.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

G.F. Handel

Allegro

5

9

13

18

23

(a)

(b)

1. 2.

- (i) ஸ்கீன காகிய பீய டூதி கீ பீய கும் டீ?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீஇல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

G major

(1 mark)

- (ii) ஸ்கீன ஸீர பூசைவெரெ டூதி செஜுர் கபெசன்.
இந்த இசை எவ்வ வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிகனைச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score.

(1 mark)

- I (iii) සංගීත කෘතියේ කී එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටරික්, මගින් ලකුණු කර ඇති පළමු ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව විග්‍රහ (ටොනික්, සුපර්ටොනික් ආදී) සඳහන් කරන්න.
இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல் ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப இதிரியைக் (ரொனிக், சுப்பர்டொனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an asterisk according to the key of the music piece.

Leading Note

(1 mark)

- (iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

Binary form (Section A bars 1 – 8, Section B bars 9 -26)

(1 mark)

- (v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

Bars 6--8 modulates to D major

(1 mark)

- (vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේටන්සය නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.
Name the key and the cadence that ends this music piece.

Perfect Cadence in G major

(1 mark)

- (vii) බේස් ස්ටේව්ලයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පරිවර්තයට 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේව්ලයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති කොටසේ ලියන්න.
பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில் (a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.
Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටීව් කී එකේ ප්‍රියම් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ප්‍රියම් (b) විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயர் ஒன்று உள்ளது. அந்த கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயர் (b) இனை விவரிக்குக.
The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe the triad (b).

E minor tonic triad first inversion

(1 mark)

- (ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.
இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.
Explain the tempo of the piece.

Fast, Quick

(1 mark)

- (x) 'මෙසායා' නම් ඔරටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතයක විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත ස්ථානයේ සංගීතයකගේ නම ලියන්න.
'மெசையா' என்று ஓற்றோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.
This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the name of the composer in the correct place of the given score.

(1 mark)

- (xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතයක අයිඩි යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතයක නම කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period **Baroque**

Contemporary composer **J.S. Bach, Dominico Scarlatti**

(1 mark)

OL/2023(2024)/41/STE-I, II

- 14 -

- (Xii) செட்டிவீதி ஸ்வரீகரி நூர் புனை 2 கன புனை 3 மெழை கடை யுறு அருள் வலியேன் வீசுவார் காக்கின.
 ர்ரோபின் எஸ்ரேன் இங் பார் 2 உம் 3 உம் இதைக்கப்பட்டு வேண்டிய முறையிலானச் சுருக்கமாக விளக்குக.
 Explain briefly how bars 2 and 3 of the treble staff should be played.

To be played soft and detached.

(1 mark)

A. ଗୋପବନ୍ଧୁ / ପ୍ରଶ୍ନ A / PART A

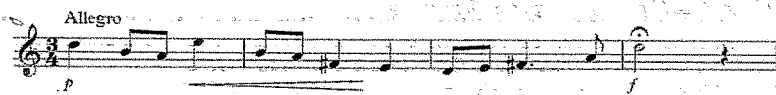
මන්නාරම ප්‍රදේශ දෙසට මිලිනුරු යාපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

- [illegible]

Compose a 4-bar melody using the notes of the pentatonic scale starting on D, in the style of a Waltz. Add performance directions (Tempo, phrasing, and dynamics). Use the G clef.



- (ii) (a) මෙම මෙලිකියා C හර්මෝනික් මයිනර් ස්කේලයේ අම්ල වන ඉයුරින් සහස් කිරීම හඳුනා නිවැරදි ඇකඩමිකල්ස් සොදනන.

சரியான அகவளெவ்வரஸ் சேர்த்து இந்த மெல்புகை C ஹாட்மோனிக் மைனர் எங்கை ஒலி எழுப்பித்தும் முறையில் ஒழுங்குபடுத்தாக.

Add the correct accidentals to make this melody sound in the key of C harmonic minor.



(2 marks)

- (b) විස්තෘත සඳහා ස්ථිර යොදා F ස්ථරයෙන් ආරම්භ වන විදු ස්වේච්ඡා සම්පූර්ණ කරන්න.

Complete this blues scale beginning on F, adding the missing notes.



2 marks)

- (iii) දී ඇති විදේශ රටාව නාවික කටයුතුන් පවත්වනු ලබන, නිවැරදි කිහිපයකින් යුතුව පිළිගැනීමේ පිණිස සකස් කළ යුතු අවමයෙන් ආකාරයට ලියන්න. අවසන් බවට එක සුදුසු රෙජිම එකක් යොදා ගනිමින් කුරුමා.

தரப்பட்டுள்ள நிகழ் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி டிரபிள் கிளெஸ் இல் ௧ சிகிளைச் சர் பயன்படுத்தி ௩ மின்ட் மோஜர் ஸ்கேலின் அவரோகண முறையில் எழுதலாக. இறுதி பங் இளை பொருத்தமாக ரெஸ். ஒன்னைச் சேர்த்து புரண்படுத்தலாக.

Write the descending form of B flat major scale in the Treble clef using the given rhythmic pattern, using the correct key signature. Complete the last bar with a suitable rest.



✓ 7112441 No2

[11 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 11 ஐப் பார்க்க. / See page 11]

3. (i) පහත සඳහන් හිතයේ පද දී ඇති රිද්ම රටාවට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலுக்கான சொற்களை தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தின் கீழ் சரியாக எழுதுக.

Write the syllables of the given verse correctly under the given rhythmic pattern.

*I wandered lonely as a cloud,
That floats on high o'er vales and hills
When all at once I saw a crowd,
A host of golden daffodils.*



 I wan-dered lone - ly as a cloud that floats on high o'er



 vales and hills when all at once I saw a crowd, A host of Gol-den da-ffo-dils.

(4 marks)

- (ii) පහත දී ඇති බණ්ඩය ඔර්නමන්ට්ස් සහිතව වාදනය වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை ஒர்ணமென்றிஸ் உடன் முழுமையாக இசைக்கப்படும் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the passage with the ornaments written as they should be played.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written on the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The melody then continues with a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The system ends with a double bar line. The lower staff is a bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3. This is followed by a half note F3, a half note E3, and a half note D3. The bass line then continues with a quarter note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The system ends with a double bar line.

(4 marks)

- (iii) දී ඇති සංචිත බණ්ඩයට නිවැරදි වයිම් සිස්තේවරය හා ඒ අනුව බාර ලයින්ස් යොදන්න. මෙය ඇතකාසිස් එකකින් ආරම්භ වේ.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதிக்குச் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர், அதற்கேற்ற பார் லைன்ஸ் சேர்க்குக. இது அனகிருசில் ஒன்றுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

Add the bar lines and the correct time signature to the given passage. It begins with an anacrusis.

(4 marks)

4. වෙළඳි ක්ලෝගි ලියු මෙලඩිය භාරමොනයිස් කිරිම සඳහා අඩක් ස්ටෙව්ගි රෝමානු ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති වුයයික් වොටඩ් මිනිම, මිනිම, ක්ලොවර් ලෙය රිද්මයට අදාල පරිදි ලියන්න.

பெரிய கிளென் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலையை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் எதிரில் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரய்நஸ், டொட்ட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குதோசட்டஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

(12 marks)

B කොටස / பகுதி B / PART B

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩමේ ස්ටිෆ්ල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිථිත්තර පාඨයක් එක්කර බාර් 8 ක සම්පූර්ණ මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ஒத்த ஸ்ரைலில் அன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து எட்டு பார் முழுமையான மெலடியாக பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் சேர்த்து மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar complete melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the complete melody.

Allegro

p *mf*

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked 'p' (piano). The melody consists of eighth and quarter notes. The second measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a half note.

(6 marks)

- (ii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්ස්වල කේස්, වෙනර් හා ඇල්ටෝ සඳහා ස්වර යොදා පුදුස්ස පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ්වලට යටින් රෝමානු ඉලක්කම් භාවිතයෙන් කේඩන්ස්සන් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ‘a’, ‘b’ என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்ஸில் பேஸ், ரெனர், அல்டோ என்ஃப்ரம்ஸுக்கான ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான விதத்தில் பூரணப்படுத்துக. கேட்கள் கீழ் உரோம இலக்கம் பயன்படுத்தி கேடன்ஸ் பெயர் குறிப்பிடுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor and Alto at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences.

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The piano introduction consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The bass staff includes Roman numeral figures: V, VI, IV, and I, which correspond to the chords G3, A3, F#3, and D3 respectively. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

(6 marks)

6. (i) டீ அகி கீரேவி காலிவ கரமீன் திவரடி க்ரெள யோடி மெம காதிவ வசீவிய வர்வன் க்ரெவீதி தாலிவ ரீயன்னை.
தர்ப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் பயன்படுத்தி சரியான கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஓபன் ஸ்கோரில் மீண்டும் எழுதுக.
Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given stave.

(8 marks)

- (ii) பஹா டீ அகி மெரவீய பரரீய க்ரெவ் ப்ரகீகார க்ரமீயவ அஹுவி வர்வா ரீயன்னை.
கீழே தர்ப்பட்டுள்ள மெலடியை கீழைத்தேய ஸ்வர வரைபு முறைக்கேற்ப மாற்றி எழுதுக.
Convert the given melody into oriental notation.

(4 marks)

7. (i) පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ එකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කර එහි වාදනය කළ හැකි ස්වර/පරාසයන් පහත දී ඇති ස්වරවලට ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුභර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.

කීழේ තුරුපட்டுள்ள இசைக் கருவிகளில் ஒன்றைப் பற்றி சுருக்கமான விவரிப்பு எழுதி அதை இசைக்கக்கூடிய ஸ்வர விச்சினை கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரவ் இல் எழுதுக. நரம்பு வாத்தியமெனில் ஒவ்வொரு நரம்பும் ரியூன் செய்யப்படும் ஸ்வரங்களைக் குறிப்பிடுக.

Write a brief description on one of the following instruments and give the compass of the instruments you have chosen on the stave below. In the case of a string instrument, give the notes to which each string is tuned.

(a) French Horn

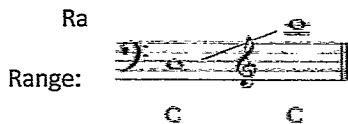
(b) Flute

(c) Violin

(d) Double Bass

a. French horn

This instrument originated from the hunting Horn. It can produce a wide variety of sound, Loud to soft, harsh to mellow. The French horn has long tubing which is relatively much longer than the trumpet, coiled up into a circular shape with a large bell at its end. There are attached valves and different combinations to change the pitch. The sound is produced by inserting the hand into the bell and blowing air into it. A mute can be inserted into the bell to mute the sound. It is also a transposing instrument sounding a Perfect 5th lower than written.



b. Flute

The Flute is held horizontally and is about 26 inches long. The sound is produced by blowing into the mouthpiece. The flute is probably the oldest of all instruments that produce pitched sounds and was originally made from wood, clay, or hollow reeds like bamboo. Some special modern flutes are made of silver, gold, or platinum but flutes are generally made out of other metal mixtures. There are generally 2 to 4 flutes in an orchestra. A standard flute is a little over 2 feet long and is often featured playing the melody. The player's fingers open and close the keys, which change the pitch. This is a non-transposing instrument.

Range:



a. Violin

This is the smallest and the highest-pitched instrument of the string family. It has a bright, beautiful, and sensitive tone. The strings are tuned a Perfect 5th apart. It has four strings stretched across its hollow body. The strings are usually made from steel, gut or nylon. Pegs are used to tighten or slacken the strings. It has the longest and lightest bow. This instrument is said to be closest to the human voice. The length of the instrument is 23 1/2 inches. The Violin is called the "Baby of the String family."

Range:



c. Double bass

This is the largest of the string family. It is about 60 inches in length and produces the lowest sounds. The Double Bass is tuned a Perfect 4th apart and it is a transposing instrument. Actual notes are sounded an octave lower than the written notes. The Double Bass is played either seated or standing. This too, has a small spike at the bottom of the instrument which helps the instrument to rest on the floor as it is too large to hold, otherwise. The Double Bass adds depth to the music and gives a very strong bass accompaniment. In Jazz bands, the strings of the double bass are mostly plucked.

The strings are tuned to:



(ii) (a) තුන දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- “Pastoral Symphony” • “Peter and the Wolf” • “1812 Overture”

Category of the work . Programme music.....

(b) ඉහත (ii)(a) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම්, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(a) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் ஒருவரின் பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(a) above, and write a brief description of one of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

- (1) “Pastoral Symphony” Composer - L.V.Beethoven.....
- (2) “Peter and the Wolf” Composer - Sergie Prokofiev.....
- (3) “1812 Overture” Composer - Peter Ilyich Tchaikovsky.....

Period	Classical
Full name	Ludwig Van Beethoven
Year of Birth	1770
Nationality	German
Important facts	- Nicknamed the “Shakespeare of music” - The pivot between the Classical and Romantic periods - Nature lover - Declined the patronage system - Became deaf at the latter part of his life
Contemporaries	F.J.Haydn , W.A.Mozart
Works	- Fidelio (only opera) - Choral symphony, Eroica symphony (orchestral) - Mount of Olives (choral) - Moonlight Sonata, Fur Elise (keyboard) - 5 Piano and one violin concerto

Period	Modern
Full name	Sergei Prokofiev
Year of Birth	1891
Nationality	Russian
Important facts	- Pianist and Conductor - Did experimental music (dissonant harmonies and unusual time signatures)
Contemporaries	Bela Bartok, Benjamin Britten, Igor Stravinsky, Gershwin
Works	- Love for Three Oranges (opera) - Romeo and Juliet (ballet) - Peter and the Wolf (An Introduction to the Orchestra) - Lieutenant Kije (suite) - War and Peace (Operatic version of Leo Tolstoy's War and Peace)

Period	Romantic
Full name	Peter Illich Tchaikovsky
Year of Birth	1840
Nationality	Russian
Important facts	- Was one of the most popular Russian composers - Composed mostly music for ballets
Contemporaries	F. Chopin, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, G. Verdi, F. Liszt
Works	Swan Lake, The Nutcracker, Sleeping Beauty (Ballet) Romeo and Juliet (Overture – fantasy) 1812 overture (orchestral)