6171

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**
**இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்**
**Department of Examinations, Sri Lanka**

| 41 | STE | I, II |
|---|---|---|

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)**
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)**
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)**

| | |
|---|---|
| සංගීතය (අපරදිග) | I, II |
| சங்கீதம் (மேலைத்தேய) | I, II |
| **Music (Western)** | **I, II** |

*පැය තුනයි*
*மூன்று மணித்தியாலம்*
***Three hours***

| | | |
|---|---|---|
| **අමතර කියවීම් කාලය** | - | **මිනිත්තු 10 යි** |
| **மேலதிக வாசிப்பு நேரம்** | - | **10 நிமிடங்கள்** |
| **Additional Reading Time** | - | **10 minutes** |

**අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.**

**வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.**

**Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.**

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) I**

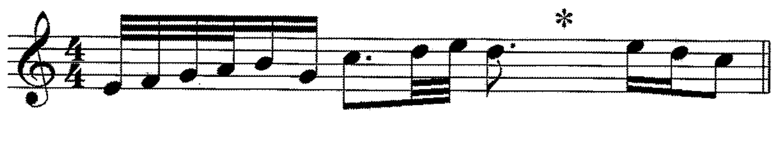
**උපදෙස්:/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:**

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
  Answer **all** questions.

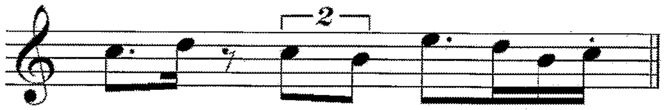
* **1**-**40** තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
  **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
  From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate**.

* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
  **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.**
  **Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.**

* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
  விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
  Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

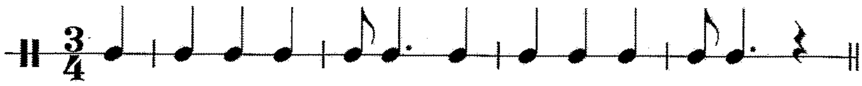
**1.** ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත හැකි ඉරෙගියුලර් ස්වර කාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படக்கூடிய இர்ரெகுயூலர் ஸ்வர தொகுதி எது?
Which of the following irregular group of notes will complete the given bar according to the time signature?

(1) Duplet of Semiquavers
(2) Triplet of Semiquavers
(3) Duplet of Demisemiquavers
(4) Triplet of Demisemiquavers

**2.** දී ඇති බාර් එකට ගැළපෙන්නේ මෙවායින් කුමන ටයිම් සිග්නේචරය ද?
பின்வருவனவற்றுள் எந்த ரைம் சிக்னேச்சர் தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமானது ஆகும்?
Which of these time signatures would match the given bar?



(1) 9/8 (2) 6/8 (3) 4/4 (4) 3/4

**3.** දී ඇති රිද්මයට ගැළපෙන්නේ මෙවායින් කුමන ගීත පද පේළිය ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்குப் பொருத்தமானது எந்த பாடல் சொல் வரிசை ஆகும்?
Which of the phrases of the following songs would match the given rhythmic pattern?

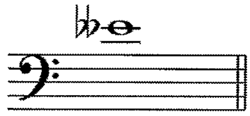


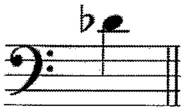
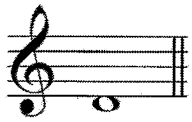
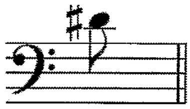
(1) Yesterday, all my troubles seemed so far away,
(2) At the end of the rainbow, there's happiness,
(3) In Dublin's fair city, where girls are so pretty,
(4) Flow gently, Sweet Afton, among thy green braes,

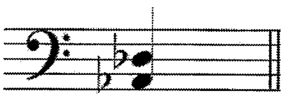
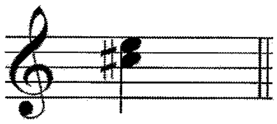
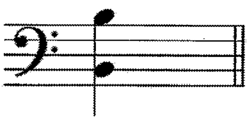
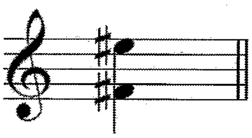
**4.** දී ඇති සංගීත කෘති අතුරෙන් ට්‍රිපල් ටයිම් හි ඇති සංගීත කෘතිය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கங்களில் ட்ரிபிள் ரைம் இலுள்ள ஆக்கம் எது?
Which of the following compositions is written in Triple time?

(1) Vilia- Lehar (2) Lullaby - Brahms
(3) The Sandman - Brahms (4) From "Swan Lake" - Tchaikovsky

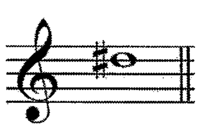
**5.** දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ස්වරය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மனிக் ஸ்வரம் எது?
Which of these would be the enharmonic equivalent of the given note?



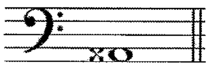
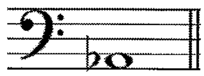
(1)  (2) (3)  (4)

**6.** මෙවායින් ඩිස්කෝඩන්ට් ස්වර අන්තරයක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் டிஸ்கோடன்ட் ஸ்வர இன்ரவெல் ஆகுவது எது?
Which of these notes form a discordant interval?

(1)  (2)

(3)  (4) 

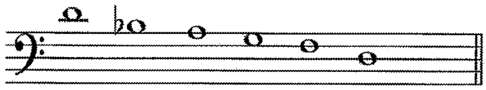
**7.** A හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ලීඩින් ස්වරයට ඉහළින් පර්ෆෙක්ට් 5 ක අන්තරයක් සාදනු ලබන්නේ මින් කවර ස්වරය ද?
A ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலின் லீடிங் ஸ்வரத்துக்கு மேல் பேர்பெக்ட் 5 இன்ரவெல் உருவாகுவது பின்வரும் எந்த ஸ்வரம் ஆகும்?
Which of the following notes would form an interval of a perfect 5$^{th}$ above the leading note of A Harmonic minor?

(1) (2) (3) (4)

[3 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 3 ஐப் பார்க்க / *See page* 3

**8.** දී ඇති ස්වර අතුරෙන් C ෂාප් හාර්මොනික් ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් (ලා) ස්වරය වන්නේ මින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில் C ஷாப் ஹார்மோனிக் ஸ்கேலின் சப்மீடியன்ற் (லா) ஸ்வரம் ஆகுவது எது?
Which of the following notes would be the Sub-mediant (Lah) of C sharp Harmonic minor?

(1)  (2)  (3) (4)

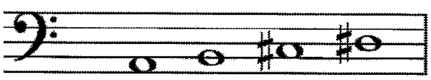
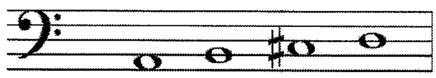
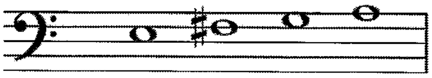
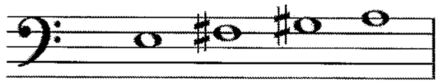
**9.** මේ අතුරෙන් D මේජර් පෙන්ටටොනික් ස්කේලය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றில் D மேஜர் பென்ரடோனிக் ஸ்கேல் ஆகுவது எது?
Which of these would be the D Major Pentatonic scale?

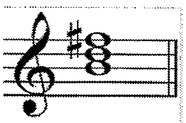
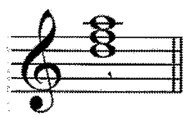
(1) (2)
(3) (4) 

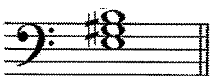
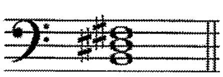
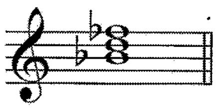
**10.** හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයක ස්වර දෙකක් අතර සෙමිටෝන් 3 ක පරතරයක් ඇත්තේ දී ඇති ඒවා අතුරෙන් කුමක ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் இரண்டு ஸ்வரங்களுக்கு இடையில் 3 செமிரோன் தூரம் உள்ளது எது?
Which of the following notes of a Harmonic minor scale has a distance of 3 semitones?

(1) 2nd and 3rd notes   (2) 4th and 5th notes
(3) 6th and 7th notes   (4) 7th and 8th notes

**11.** මේවා අතුරෙන් A මේජර් ස්කේලයේ ඉහළ ටෙට්‍රා කෝඩය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் A மேஜர் ஸ்கேலின் மேல் டெட்ரா கோட் ஆகுவது எது?
Which of the following would be the upper tetrachord of A Major?

(1)  (2) 
(3)  (4)

**12.** G මේජර් හි ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩ් එකට අයත් ස්වර දක්වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் G மேஜர் இன் டொமினன்ற் ட்ரயற் இற்கு உரிய ஸ்வரம் எது?
Which of these is the dominant triad of G Major?

(1)  (2) (3) (4)

**13.** මේවා අතුරෙන් මයිනර් ට්‍රයඩ් එකක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயற் எது?
Which of these is a Minor Triad?

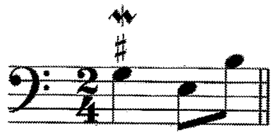
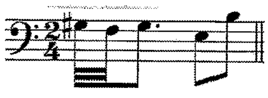
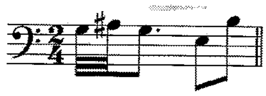
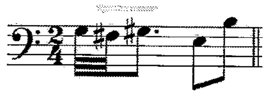
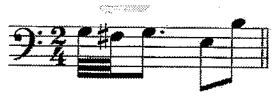
(1)  (2) (3)  (4)

**14.** දී ඇති ට්‍රයඩය විස්තර කරන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற் இனை விபரிப்பது எது?
Which of the following describes the given triad?

(1) Tonic triad, Root position, C# Minor   (2) Sub dominant triad, 2nd inversion, F# Minor
(3) Sub Mediant triad, 1st inversion, A Major   (4) Dominant triad, 2nd inversion, B Minor

[4 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 4 ஐப் பார்க்க / *See page* 4

15. ‘False close’ ලෙස දක්වන්නේ මේවා අතුරෙන් කිනම් කේඩන්සය ද?
பின்வரும் கேடன்ஸ்களில் ‘False close’ என அழைக்கப்படுவது எது?
Which of these cadences is called ‘False close’?
(1) Perfect (2) Plagal (3) Imperfect (4) Interrupted

16. පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සයක ඇති කෝඩ් දෙකේ ස්වර අතුරෙන් දෙවරක් (double) **නොතිබිය** යුතු ස්වරය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பேர்பெக்ட் கேடன்ஸின் இரண்டு கோட்ஸ்களில் இரட்டிப்பு (double) **செய்ய முடியாத** ஸ்வரம் எது?
Which of the following **cannot** be doubled in the two chords of a perfect cadence?
(1) root of the dominant chord (2) 3rd of the dominant chord
(3) 5th of the dominant chord (4) 5th of the tonic chord

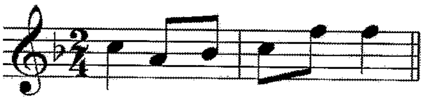
17. දී ඇති ඔර්නමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ணமென்ற் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சரியாகக் காட்டுவது எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?


(1)

(2)

(3)

(4)

18. සාමාන්‍යයෙන් ඩියුපල් ටයිම් සින්කෝපේෂන් ඇතුළත් වන සංගීත කෘති වර්ගය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக டியுபல் ரைம் சின்க்கோபேஷன் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்க வகை எது?
Which of these is a type of musical composition generally in duple time combined with syncopation?
(1) Waltz (2) Rag time (3) March (4) Prelude

19. නැටුම් අයත් **නොවන** කෘති වර්ගයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நடனத்தை **உள்ளடக்காத** ஆக்க வகை எது?
Which of these types of works does **not** include dancing?
(1) Opera (2) Ballet (3) Oratorio (4) Minuet

20. දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් **වැරදි** වාක්‍ය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் **தவறான** வாக்கியம் எது?
Which of these is a **false** statement?
(1) In Nurthi, the main instruments are the Harmonium and Maddalaya.
(2) The quick rhythm section of a Nadagam is called “Uruttuwa”.
(3) Two Maddalaya drums are played together in a Nadagam.
(4) The non-rhythmical chant in Nadagam is called “Innisaya”.

21. මෙම ගීත අතුරෙන් නාඩගම් ගීතයක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘நாடகம்’ பாடல் எது?
Which of these is a song from a Nadagam?
(1) Suwanda Padma
සුවඳ පද්ම
சுவந்த பத்ம
(2) Gambhira thedathi Konsthanthinupure
ගම්භිර තෙදැති කොන්ස්තන්තිනුපුරේ
கம்பிர தெததி கொன்ஸ்தந்தீனுபுரே
(3) Shriya Manamathvi
ශ්‍රියා මනමත්වී
ஸ்ரீயா மனமத்வி
(4) Vasana Dineki
වාසනා දිනේකි
வாசனா தினேகி

**22.** දී ඇති ස්වර ඛණ්ඩය ඔක්ටේව් එකක් පහළින් පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස ලියා ඇත්තේ මින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர தொகுதியை ஒக்ரேயர் கீழாக கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வரமாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?
Which of the following is the correct notation when the given melody is written an $8^{ve}$ lower in Oriental notation?

(1) රි සරි / පම ප (2) ස ධනි / මස ස (3) ග රිග / සනි ග (4) ස ධනි / සම ම

**23.** සරල ගීතයක් **නොවන්නේ** මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மெல்லிசைப்பாடல் **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a ‘Light song’?

(1) Olu Pipila
ඕලු පිපීලා
ஒலு பிபிலா

(2) Ase madura Jeevanaye Geetha
ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා
அசே மதுர ஜீவனயே கீதா

(3) Suwanda Padma
සුවඳ පද්ම
சுவந்த பத்ம

(4) Shantha Me Ra Yame
ශාන්ත මේ රෑ යාමේ
சாந்த மே ரா யாமே

**24.** ‘ග්‍රාවේ’ යන ඉතාලියානු පදයෙහි විරුද්ධ අදහස ඇති පදය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘கிராவே’ என்ற இத்தாலிய சொல்லின் எதிர்க்கருத்தைக் கொண்டுள்ள சொல் எது?
Which of these would be the opposite meaning of the Italian term ‘Grave’?

(1) Presto (2) Dolce (3) Vivace (4) Adagio

**25.** බ්‍රාම්ස්ගේ ‘Lullaby’ සඳහා සුදුසු ටෙම්පො එක වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பிராம்ஸ்ஸின் ‘Lullaby’ இற்குப் பொருத்தமான ரெம்போ ஆவது எது?
Which of the following will be the suitable tempo for Brahms’s Lullaby?

(1) Moderato (2) Andante (3) Allegro (4) Tempo di Minuet

**26.** මේවා අතුරෙන් **නොගැළපෙන** සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் **பொருத்தமற்ற** இசைக்கருவி எது?
Which of the following musical instruments is the **odd** one out?

(1) Viola (2) Violoncello (3) Harp (4) Double Bass

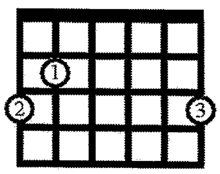
**27.** ට්‍රම්පට් හා ෆ්‍රෙන්ච් හෝන් පිළිබඳ සඳහන් වන **වැරදි** වාක්‍ය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம்பற், பிரெஞ்ச் ஹோர்ண் என்பவை பற்றிக் குறிப்பிடும் **தவறான** வாக்கியம் எது?
Which one of these is a **false** statement about the trumpet and the French horn?

(1) Both belong to the brass family
(2) Both use similar shaped mouth piece
(3) Both play with the same technique
(4) Both are transposing instruments

**28.** දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ යුගලයන් අතුරෙන් ලියූ ස්වරවලට වඩා ඔක්ටේව් එකක් ඉහළින් හඬ නගන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிச் சோடிகளில் எழுதப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு மேலாக ஒரு ஒக்ரேயர் உயர்வாக ஒலி எழுப்புவது எது?
Which combination of instruments would sound an $8^{ve}$ higher than written?

(1) Flute / Cor Anglais
(2) Double Bassoon / Double Bass
(3) Oboe / Trombone
(4) Piccolo / Recorder

**29.** දී ඇති රූපසටහනේ දක්වා ඇත්තේ ගිටාර් එකේ කුමන කෝඩයක් ද?
தரப்பட்டுள்ள விளக்கப் படத்தில் கிற்றார் ஒன்றின் எந்தக் கோட் காட்டப்பட்டுள்ளது?
What would be the chord of the guitar given in this illustration?




(1) G (2) D
(3) F (4) C

**30.** පූසාගේ හඬ අනුකරණය කළ හැකි කුරුල්ලා මින් කවුරුන් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பூனையின் ஒலியைப் போலியாகத் தரக்கூடிய பறவை எது?
Which of these birds could imitate a cat's call?
(1) Magpie Robin (2) Parrot (3) Selalihiniya (4) Kauda

**31.** ටර්නරි ෆෝම් සඳහා උදාහරණයක් වන්නේ,
டேர்ணரி போம் இற்கு உதாரணமாவது,
An example of Ternary Form would be
(1) The Sandman. (2) Lullaby.
(3) Shaker's Tune. (4) Theme from "Swan Lake".

**32.** ටර්නරි ෆෝම් එකේ එපිසෝඩ් කීයක් තිබේ ද?
டேர்ணரி போம் இல் எத்தனை எபிசோட்கள் உள்ளன?
How many episodes does Ternary Form have?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) None

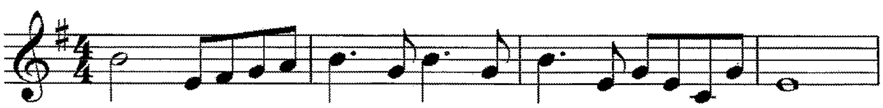
**33.** සෙරනේඩ් එකක් වන 'Eine Kleine Nacht music' මෝසාට් විසින් ලියා ඇත්තේ,
செரனேட் ஆன 'Eine Kleine Nacht music' மொஸாட் இனால் எழுதப்பட்டது
The serenade, Eine Kleine Nachtmusik composed by Mozart was written for a
(1) Symphony orchestra. (2) Concert Wind Band.
(3) String orchestra. (4) Piano Qintet.

**34.** දී ඇති සංගීත කෘති අතුරෙන් බේතෝවන් විසින් රචිත එකම ඔපෙරාව වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பெதோவேனால் ஆக்கப்பட்ட ஒரேயொரு ஒபேரா எது?
Which of the following is the only opera composed by Beethoven?
(1) The Magic Flute (2) Fidelio (3) Rinaldo (4) Lohengrin

**35.** රටවල් දෙකක් අතර ඇති යුද්ධයක් හුවාදැක්වීමට එම එක් එක් රටේ ජාතික ගීය භාවිත කළ කෘතිය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இரு நாடுகளின் தேசிய கீதங்களைப் பயன்படுத்தி போர் ஒன்றை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கம் எது?
Using the National anthems of two countries, which of the following works depicts a battle?
(1) Pastoral Symphony (2) William Tell Overture
(3) 1812 Overture (4) Aida

**36.** දී ඇති ඒවා අතුරෙන් සිම්ෆනියක් **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a symphony?
(1) Trout (2) Surprise (3) Eroica (4) Clock

**37.** 'Any Dream will Do' ගීතය ලියන ලද්දේ දී ඇති සංගීතඥයන් අතුරෙන් කවුරුන් විසින් ද?
பின்வருவோரில் 'Any Dream will Do' என்ற பாடலின் இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of the following is the composer of the song 'Any Dream will Do'?
(1) Richard Rodgers (2) John Denver
(3) Andrew Lloyd Webber (4) Harry Carroll

**38.** පහත සංගීත ඛණ්ඩය ඇතුළත් වන බැලේ කෘතිය කුමක් ද?
பின்வரும் இசைத் தொகுதி ,உள்ளடக்கப்பட்ட பலே ஆக்கம் எது?
From which of these ballets is the following melodic extract taken from?

(1) Nutcracker (2) Firebird (3) Petroushka (4) Swan Lake

**39.** රැවෙල් රචනා කරන ලද්දේ මින් කුමන කෘතිය ද?
பின்வருவனவற்றுள் ராவேல் இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் எது?
Which of these compositions was written by Ravel?

(1) La Mer (2) An American in Paris
(3) Bolero (4) Kinderszenen

**40.** මෙවා අතුරෙන් සංගීත ට්‍රැක් කිහිපයක් එකතු කර එක්වර නැවත වාදනය කළ හැක්කේ කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சில இசை ட்ரக்குகளை ஒன்றிணைத்து ஒரே சமயத்தில் மீண்டும் இசைக்கக்கூடியதாக இருப்பது எது?
Which of the following can be used to add music tracks that can be played back simultaneously?

(1) Sampler (2) MIDI (3) Sequencer (4) Synthesizer

❋ ❋

06171



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022 (2023)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / **Music (Western) II**

**1 වන ප්‍රශ්නය** ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
**1 ஆம் வினா** உட்பட பகுதி **A**, பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **A** and **B** on this paper itself.*

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ................................

**For Examiners' Use only**

| (41) Music (Western) II | | |
|---|---|---|
| Part | Question No. | Marks Awarded |
| | 1 | |
| A | 2 | |
| | 3 | |
| | 4 | |
| B | 5 | |
| | 6 | |
| | 7 | |
| Total | | |

**Final Mark**

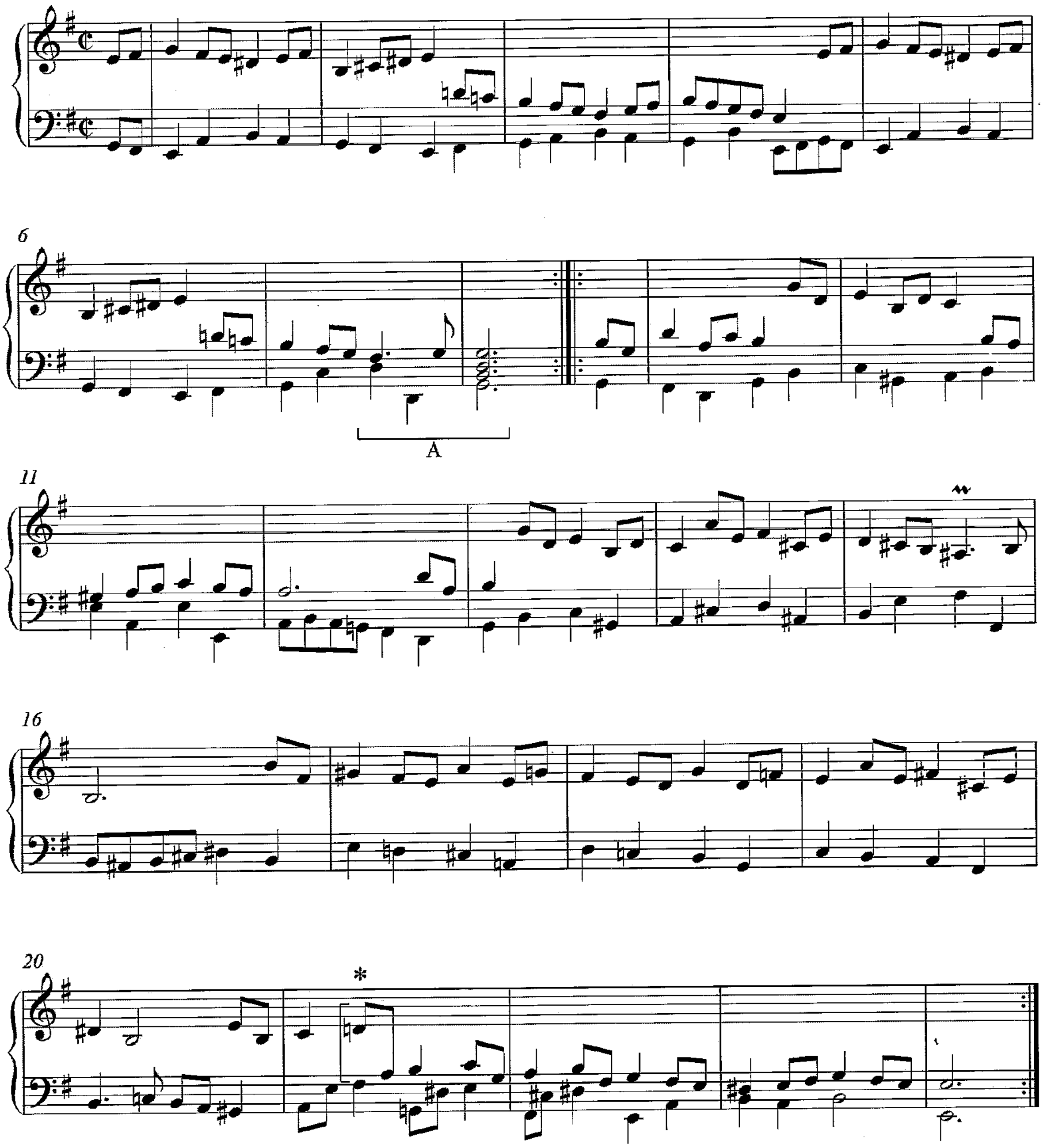
| | |
|---|---|
| In Numbers | |
| In Words | |

**Code Number**

| | | |
|---|---|---|
| Marking Examiner | | |
| Marks Checked by: | 1 | |
| | 2 | |
| Supervised by | | |

[9 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 9 ஐப் பார்க்க / See page 9

**1.** පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

## Bourrée
from Lute Suite

(i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

..........................................................................................................................................

(1 *mark*)

(ii) මෙම සංගීත කෘතියට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதிக்கு உரிய ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this piece.

..........................................................................................................................................

(1 *mark*)

[10 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 10 ஐப் பார்க்க / *See page* 10

06171

(iii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதியின் போம் யாது?
What is the form of this music piece?

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(iv) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் முக்கிய பகுதிகளை இனம்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify and state the main sections of this music piece giving its bar numbers.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(v) පළමු කොටස අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
முதல் பகுதி முடிவடைகின்ற கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key that ends the first section.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(vi) ‘A’ ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
‘A’ என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பார் இலக்கம் 7, 8 என்பவற்றின் கேடன்ஸ் பெயர் தருக.
Name the cadence marked as ‘A’ at bar 7 and 8.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

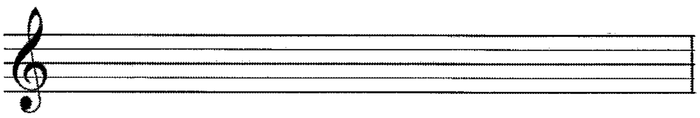
(vii) බාර් අංක 21 හි බ්‍රැකට් (]) එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இல 21 இல் அடைப்பினுள் (]) என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியின் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket (]) at bar 21.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(viii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் ஓர்ணமென்ற் பெயர் தருக.
Name the ornament in this music piece.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(ix) පහත දී ඇති ස්ටේව් එකෙහි මෙම සංගීත කෘතියේ බාර් අංක 3 හි දකුණු අතින් වාදනය කරනු ලබන ස්වර ට්‍රෙබල් ස්ටේව්හි එම පිච් එකේම නැවත ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இந்த இசைப் பகுதியின் பார் இல 3 இன் வலது கையினால் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்களை ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இல் அதே ஸ்வரஸ்தாயியில் மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite in the treble stave given below the notes played with the right hand in bar 3 of the music piece at the same pitch.



(1 *mark*)

(x) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා ‘J.S.Bach’ වේ. මෙම සංගීතඥයාගේ නම සංගීත කෘතියේ නිවැරදි ස්ථානයේ ලියා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයෙක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநர் ‘J.S. Bach’ ஆவார். இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியில் சரியான இடத்தில் எழுதி, அவரின் சமகால இசை ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
The composer of this piece is J.S. Bach. Write the name of the composer in the correct place of the given score and name one of his contemporary composers.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(xi) සංගීතඥයා අයත් වන යුගය නම් කරන්න.
இசை ஆக்குநருக்கு உரிய வரலாற்றுக் காலத்தின் பெயர் தருக.
Name the historical period to which the composer belongs.

..............................................................................................................................
(1 *mark*)

(xii) නිවැරදි කොටුව ලකුණු කර මෙම කෘතියේ සංගීතයෙහි ස්ටයිල් එක දක්වන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் இசை ஸ்ரையிலை சரியான அடைப்புக்குள் அடையாளமிட்டுக் காட்டுக.
Tick the correct box to indicate the style of the music of this piece.

(*a*) Monophonic style ☐ (*b*) Polyphonic style ☐ (*c*) Homophonic style ☐

(1 *mark*)

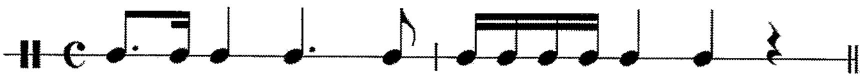
## A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

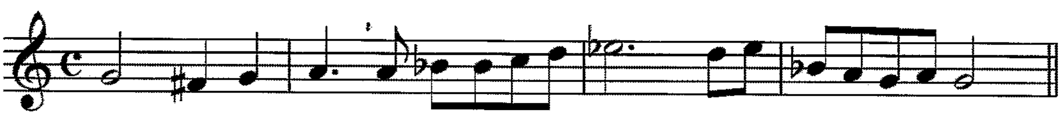
**2.** (i) F මේජර් ස්කේල් එකේ ස්වර යොදාගනිමින් සොප්රානෝ රෙකෝඩරයට සුදුසු $\frac{3}{4}$ ටයිම්හි බාර් 4 ක මෙලඩි එකක් ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය භාවිත කර වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ෆ්‍රේසින් සහ ඩයිනමික්ස්)
F மேஜர் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சொப்ரானோ ரெக்கோடருக்குப் பொருத்தமான $\frac{3}{4}$ ரைம் இல் 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி இசைக்க வேண்டிய முறையைத் தருக. (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்).
Compose a 4-bar melody in $\frac{3}{4}$ time for the Soprano Recorder using the notes of the F major scale. Use the correct key signature and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)

(4 *marks*)

(ii) දී ඇති රිද්මය භාවිත කරමින් C වලින් ආරම්භ කරන පෙන්ටටොනික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ලියන්න. F ක්ලෙෆ් භාවිත කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி C இல் ஆரம்பிக்கின்ற பெண்டடொனிக் ஸ்கேலில் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறையில் எழுதுக. F கிளவ் பயன்படுத்துக.
Write the Pentatonic scale starting on C, ascending, and descending, using the given rhythmic pattern. Use the F clef.



(4 *marks*)

(iii) මෙම මෙලඩිය ඔක්ටේව් එකක් පහළට බේස් ක්ලෙෆ් එකට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. කී සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.
இந்த மெலடியை ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக பேஸ் கிளெவ் இற்கு ட்ரான்போஸ் செய்க. சரியான கீ சிக்னேச்சர் உள்ளடக்குக.
Transpose this melody an octave lower to the Bass clef. Insert the correct key signature.

(4 *marks*)

[12 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 12 ஐப் பார்க்க / *See page* 12

**3.** (i) දී ඇති පදවලට ගැළපෙන බාර් 8 ක රිද්මයක් මොනටෝනයන් භාවිත කර ලියන්න. මෙහි වචන නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமாக 8 பார்களில் ரிதம் கொண்ட மொனரோன் பயன்படுத்தி எழுதுக. இங்கு சொற்களை சரியாக ஸ்வரங்களின் கீழே குறிப்பிடுக.

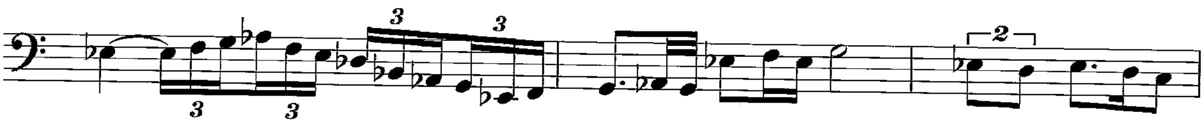
Write a rhythmic pattern of 8 bars for the given words on a monotone. The syllables should be written correctly under each note.

*One rainy day on my way from school,*
*I found a big worm and thought it was cool.*

(9 *marks*)

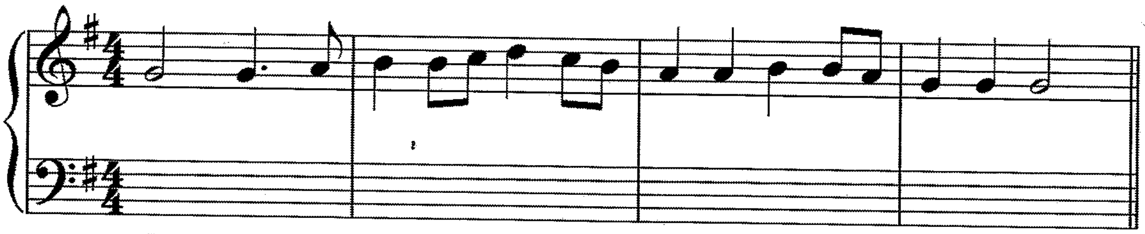
(ii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය පළමු බීට් එකෙන් ආරම්භ වන අතර ටයිම් සිග්නේචරයේ වෙනස්වීම් කිහිපයක් ඇත. පළමු බාර් එකට සහ අනෙකුත් අවශ්‍ය ස්ථානයන්හි ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කරන්න.

இந்த இசைப்பகுதி முதல் பீற்றுடன் ஆரம்பமாவதுடன் ரைம் சிக்னேச்சரில் மாற்றங்கள் சில கொண்டுள்ளன. முதல் பார் இன் ஆரம்பத்திலும் ஏனைய தேவையான இடங்களிலும் ரைம் சிக்னேச்சர் உட்புகுத்துக.

This extract begins on the first beat of the bar and contains some changes of time signature. Put the time signature at the beginning of the first bar, and elsewhere as necessary.

(3 *marks*)

**4.** ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස් ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම්, ක්‍රොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ் இனை டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசட்ஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

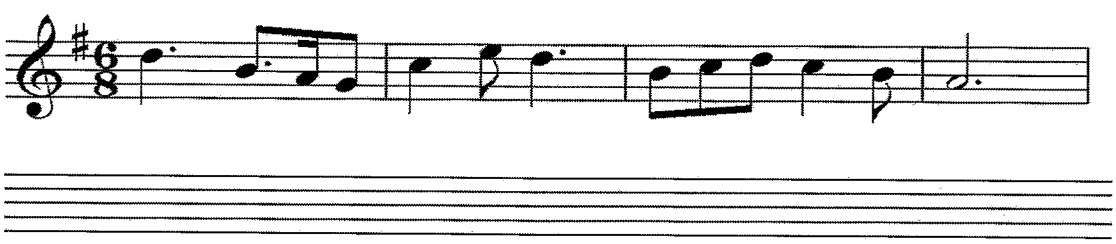
Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

**I VI Ic Ib iib V Ib IV I**

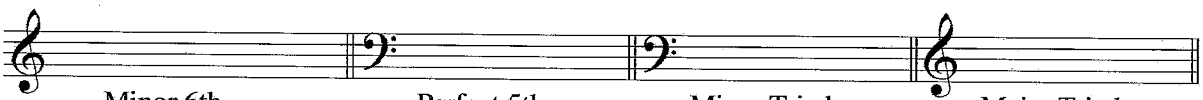
(12 *marks*)

[13 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 13 ஐப் பார்க்க / *See page* 13

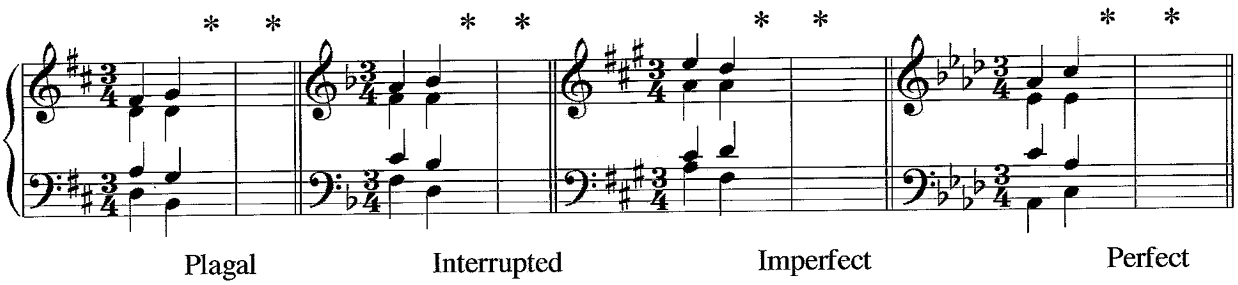
**B කොටස / பகுதி B / PART B**

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

**5.** (i) බාර් 8 ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැළපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් ලියන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடி ஒன்றை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடிக்கும் சேர்க்குக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole melody.

(6 *marks*)

(ii) C හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ දක්නට ලැබෙන නම් කර ඇති ඉන්ටර්වල් හා ට්‍රයඩ්ස් ලියන්න. නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් භාවිත කරන්න.
C ஹார்மனிக் மைனர் ஸ்கேலில் இடம்பெறும் பெயரிடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல்ஸ் மற்றும் ட்ரயற்ஸ் எழுதுக. சரியான அக்சிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்துக.
Write the intervals and triads named, all of which must occur in the scale of C Harmonic Minor. Use the correct accidentals.

Minor 6th | Perfect 5th | Minor Triad in root position | Major Triad in 1st inversion

(6 *marks*)

**6.** (i) කෝඩ් යුගලයකින් කේඩන්ස් එකක් දැක්වෙන අයුරින් ඇස්ටරිස්ක් එකකින් දක්වා ඇති ස්ථානයන්හි ෆෝ-පාට් කෝඩ් එකක් බැගින් සොප්රානො, ඇල්ටො, ටෙනර් සහ බේස් සඳහා ලියන්න.
ஒவ்வொரு கோட் சோடியிலும் கேடன்ஸ் ஒன்றைக் காட்டும் விதத்தில் அஸ்டரிஸ் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் போ-பாட் கோட் ஒவ்வொன்றின் மூலம் சொப்ரானோ, அல்ரோ, டெனர், பேஸ் என்பவற்றை எழுதுக.
Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.

(8 *marks*)

(ii) චේම්බර් සංගීතය උදාහරණ **දෙකක්** සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
சேம்பர் இசையினை **இரண்டு** உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly describe Chamber music with **two** examples.

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

(4 *marks*)

**7.** (i) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරෙන් **එක්** අයෙකු පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவரைப் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Write a brief description of **one** of the following composers.

Bach, Mozart, Chopin, Bartok

එහි පහත තොරතුරු ඇතුළත් කරන්න.
Include the following details.
அதில் பின்வரும் தகவல்களை உள்ளடக்குக.

– Historical period, Name of composer, Year of birth, Nationality, important facts about his life, his contemporaries and **two** important works

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

(8 *marks*)

(ii) (*a*) ඔකෙස්ට්‍රාවේ තත් භාණ්ඩ කොටසේ ට්‍රාන්ස්පෝසිං තත් භාණ්ඩය නම් කරන්න.
ஒகெஸ்ட்ராவில் நரம்பு வாத்தியங்கள் பகுதியில் ட்ரான்ஸ்போஸிங் நரம்பு வாத்தியத்தின் பெயர் தருக.
Name the transposing string instrument in the string section of the orchestra.

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

(1 *marks*)

(*b*) එහි කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
அதனைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Write a brief description of it.

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

(3 *marks*)

* * *