සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **all** questions **on this paper itself**.*

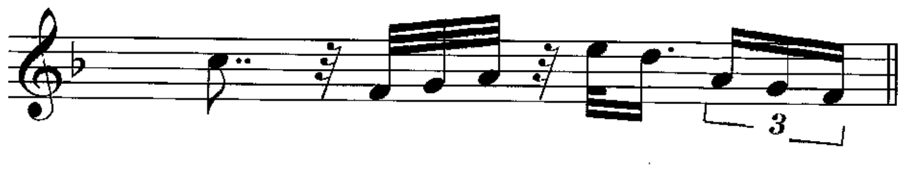
විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.** ....

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

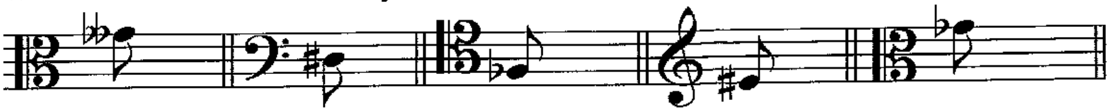
පිටු අංකය / பக்க இல. / Page No.	ප්‍රශ්න අංක / வினா இல. / Question No.	ලකුණු / புள்ளிகள் / Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 15	
4	16 - 23	
5	24 - 29	
6	30 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන / கையொப்பம் / **Signature**	සංකේත අංකය / குறியீட்டு எண் / **Code Number**
1 වන පරීක්ෂකගේ / 1 ஆம் பரீட்சகர் / 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ / 2 ஆம் பரீட்சகர் / 2nd Examiner's		
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் / Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ / எண்கணிதப் பரிசோதகர் / Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / பிரதான பரீட்சகர் / Chief Examiner's		

- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
  1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
  Select the correct answer for questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැළපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures suits the given bar of music?

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{12}{16}$ (3) C (4) $\frac{5}{8}$ (5) $\frac{3}{8}$ (......)

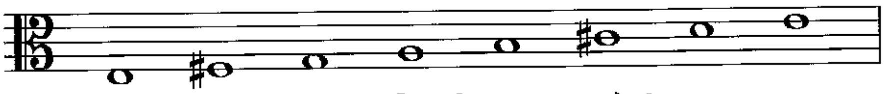
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

2. E ස්වරයට ඉහළින් ඇති නිවැරදි ඩයටොනික් සෙමිටෝනය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் E ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள சரியான டயரொனிக் செமிரோன் எது?
Which of these would correctly be a diatonic semitone above E?

(1) (2) (3) (4) (5) (……)

3. දී ඇති කෝඩ් ප්‍රෝග්‍රෙෂන් අතරින් ෆ්‍රිජියන් කේඩන්සයක් දක්වන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கோட் புரோகிரஷன்களில் பிரிஜியன் கேடென்ஸ் ஐக் காட்டுவது எது?
Which of the following chord progression indicates a Phrygian Cadence?
(1) IV – V (2) vib – V (3) IVb - V (4) ivb - V (5) vib - V (……)

4. එකම හඬ ඇසෙන ස්වර අන්තර දෙක ලබා දෙන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒரே ஒலியைத் தரும் இரண்டு ஸ்வர இடைவெளிகளைக் கொண்ட விடை எது?
Which of these two intervals sound the same?
(1) Major 3rd/Perfect 4th (2) Augmented 4th/Diminished 5th (3) Minor 6th/Perfect 5th
(4) Major 6th/Augmented 5th (5) Minor 3rd/Perfect 5th (……)

5.



ඉහත දී ඇති ස්වර ප්‍රස්ථාරය සඳහා නිවැරදි නාමය කුමක් ද?
மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரிசையின் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் யாது?
What is the correct name for the above notation?
(1) Major scale (2) Aeolian mode (3) Natural Minor scale
(4) Dorian mode (5) Harmonic Minor scale (……)

6. හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලයේ තීව්‍ර කළ යුත්තේ කුමන ස්වරයක් ද?
ஹார்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேலில் எந்த ஸ்வரம் சார்ப் ஆக அமைதல் வேண்டும்?
Which note should be sharpened in the Harmonic chromatic scale?
(1) 4th (2) 3rd (3) 5th (4) 2nd (5) 6th (……)

7. එයෝලියන් මෝඩයේ, සෙමිටෝන්ස් ඇත්තේ කුමන ස්වර අතර ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏயோலியன் மோட் இல் எந்த ஸ்வரங்களுக்கிடையே செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும்?
Which of the following are the semitones that lie between the notes in the Aeolian mode?
(1) 2 - 3 / 4 - 5 (2) 1 - 2 / 5 - 6 (3) 2 - 3 / 5 - 6
(4) 2 - 3 / 7 - 8 (5) 3 - 4 / 7 - 8 (……)

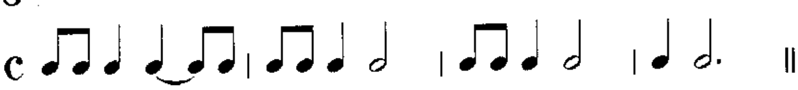
8. දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය පහත සඳහන් ඒවායින් තෝරන්න.
வழங்கப்பட்டுள்ள பாடல் வரிகளுக்குப் பொருத்தமான சந்தத்தை பின்வருவனவற்றிலிருந்து தெரிவுசெய்க.
Select the rhythmic pattern that suits the following lyrics.

"It's a long way to Tipperary,
It's a long way to go"

(1)

(2)

(3)

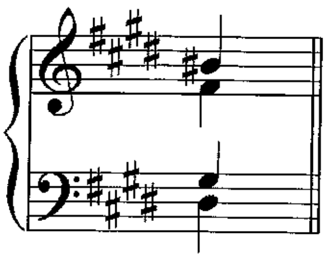
(4) 

(5)

(……)

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

0589

9.

ඉහත සඳහන් රූපයට උචිත නිවැරදි පිළිතුර කුමක් ද?
மேலே தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான விடை எது?
What is the correct answer to the above illustration?

(1) IVc (2) V^7b (3) Vc (4) V^7d (5) V^7c (......)

10. සෙමිටෝනයකට වඩා කුඩා ස්වර අන්තර නම් කරනු ලබන්නේ කෙසේ ද?
செமிரோனை விடச் சிறிய ஸ்வர இடைவெளிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
How are the intervals smaller than a semitone would be called?

(1) Major 10th (2) Discords (3) Microtones (4) Tone (5) Tritone (......)

11. 'ලන්ග්සාම්' යන ජර්මානු පදයේ, ඉතාලියානු පදය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'லன்ங்சாம்' என்ற ஜேர்மன் பதத்தின் இத்தாலிய பதம் எது?
Which is the Italian term for the German term 'Langsam'?

(1) Vivace (2) Lento (3) Presto (4) Largo (5) Allegro (......)

12. ඕකෙස්ට්‍රාවකට ලියා ඇති, එක් කොටසකින් සමන්විත ප්‍රෝග්‍රැමටික් සංගීත කෘතියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ரா இற்காக எழுதப்பட்டதும் ஒரு பகுதியினால் ஆனதுமான புரோகிரமெற்றிக் இசைத்தொகுதியாக அமைவது எது?
Which of the following would be the correct answer to a one-movement programmatic piece for the orchestra?

(1) Serenade (2) Lied (3) Concerto Grosso
(4) Symphonic poem (5) Prelude (......)

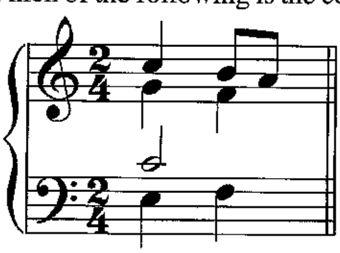
13. G මේජරයේ ලියා ඇති රොන්ඩො ෆෝම්හි සංගීත කෘතියක පළමු එපිසෝඩය සාමාන්‍යයෙන් ලියා තිබිය යුත්තේ මේවායින් කුමන කී එකක ද?
G மேஜரில் எழுதப்பட்டுள்ள ரொண்டோபோம் இசைத் தொகுதியின் 1 ஆம் பாகம் பின்வரும் எந்த கீ இல் பொதுவாக இடம்பெறல் வேண்டும்?
In a piece in Rondo Form in G Major, in which key should the 1st episode generally occur?

(1) D Major (2) G Major (3) D Minor (4) G Minor (5) E Minor (......)

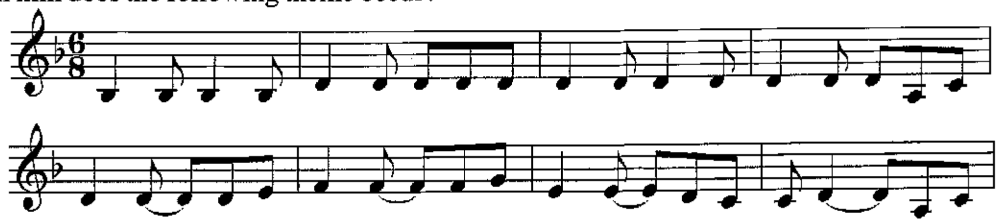
14. වාදකයාගේ ටෙක්නික්හි දක්ෂතාවය අභියෝගයට ලක් කරන කෘතියක නිවැරදි නම වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
ஆற்றுப்படுத்துபவரின் நுட்பத்துக்கு சவாலாக அமையும் ஒரு தொகுப்புக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of these is the correct name given to a composition that challenges the technique of the performer?

(1) Fugue (2) Cantata (3) Invention (4) Prelude (5) Toccata (......)

15. දී ඇති රූපසටහනට යොදන නිවැරදි නම වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the correct name for the given illustration?



(1) Suspension (2) Anticipation (3) Appogiatura (4) Changing note (5) Retardation(......)

16. ලබා දී ඇති තනුව උපුටාගෙන ඇත්තේ කිනම් චිත්‍රපටියෙන් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசை எந்த திரைப்படத்திலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது?
In which film does the following theme occur?

(1) Titanic (2) Pirates of the Caribbean (3) Star Wars
(4) Mary Poppins (5) Ganga Addara (......)

17. පහත දී ඇති ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය/ ප්‍රකාශ පමණක් අඩංගු වරණය කුමක් ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் சரியான கூற்றினை / கூற்றுகளை மாத்திரம் உள்ளடக்கிய தெரிவு எது?
What is the option which includes only the correct statement/s from the following?

A. Berlioz was an Italian composer.
B. Beethoven wrote 5 Piano concertos and one Violin concerto.
C. Dorian Mode is also called the Natural Minor scale.
D. In Oriental music, the verse of a song is called "Anthara".

(1) A only (2) B only (3) D only (4) A and C (5) B and D (......)

18. පහත දී ඇති ඒවා අතරින් ඔරටෝරි පමණක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஒரட்டோரி மாத்திரம் இடம்பெறும் தெரிவைத் தெரிவுசெய்க.
Select the option which includes only oratorios from the following.

A - Jupiter, B - Fidelio, C - Saul, D - Emperor, E - Elijah

(1) A and C (2) A and D (3) B and D (4) B and E (5) C and E (......)

19. 'ඔම්බුෂර්' යන වචනය හා සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද?
'ஒம்புஷர்' என்னும் சொல்லுடன் தொடர்புபட்ட இசைக்கருவிகளின் கூட்டம் யாது?
With which group of instrument is the word 'Embouchure' associated?

(1) String instruments using a bow (2) Keyboard instruments
(3) Plucked String instruments (4) Woodwind instruments
(5) Percussion instruments (......)

20. ජර්මානු භාෂාවෙන් 'ග්‍රොසේ ට්‍රොමල්' ලෙස හැඳින්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஜேர்மன் மொழியில் 'குறோசே ட்ரோமெல்' என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments is also known in German as 'Grosse Trommel'?

(1) Cymbals (2) Bass Drum (3) Timpani (4) Snare Drum (5) Trombone (......)

21. 'එල්සා' (සොප්රානෝ) චරිතය ඇත්තේ මේවායින් කුමන ඔපෙරාවේ ද?
பின்வரும் எந்த ஒபேரா இல் 'எல்சா' (சொப்ரானோ) என்னும் கதாபாத்திரம் இடம்பெறும்?
In which of the following operas does the character 'Elsa' (soprano) appear?

(1) Lohengrin (2) The Magic Flute (3) Aida
(4) The Marriage of Figaro (5) Fidelio (......)

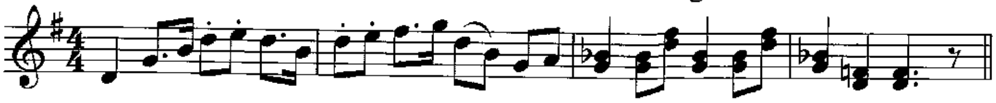
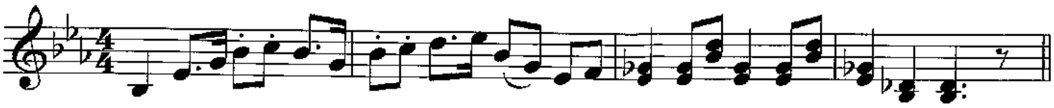
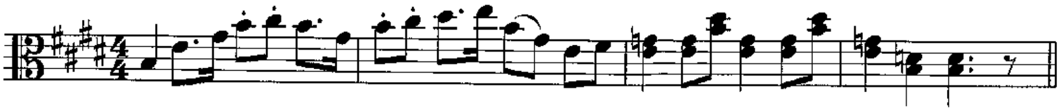
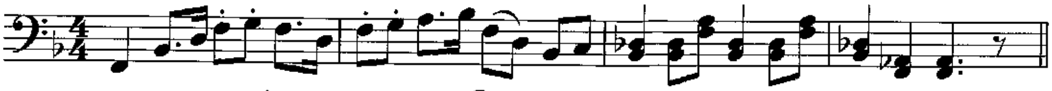
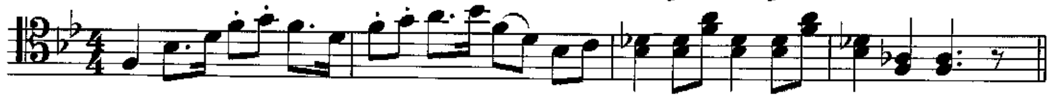
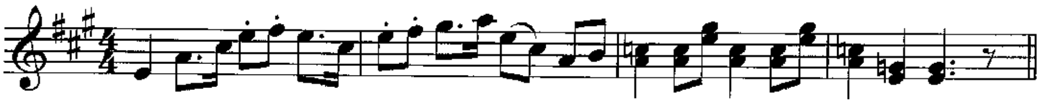
22. බ්ලූස් ස්කේලයේ ඇතුළත් **නොවන්නේ** මින් කුමන ස්වරයන් ද?
பின்வருவனவற்றுள் புளூஸ் ஸ்கேலில் **இடம்பெறாத** ஸ்வரங்கள் எவை?
Which of these notes are **not** included in the Blues scale?

(1) 3rd & 7th (2) 4th & 6th (3) 2nd & 6th (4) 2nd & 7th (5) 3rd & 6th (......)

23. කෙටි සංගීත ඛණ්ඩයක් නැවත නැවත වාදනය කිරීම යනු
ஒரு குறுகிய இசைத்தொகுதியை மீண்டும் மீண்டும் இசைத்தல் என்பது
A short section of music that is repeated over and over again is called a

(1) Ballad. (2) Motif. (3) Chorus. (4) Riff. (5) Verse. (......)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

24. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය මයිනර් 3 ක් පහළින් ලියා ඇත්තේ මේවායින් කුමක ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 3 மைனர் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளது?
Which of the following is written a Minor 3rd below the extract given above?

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(......)

25. 'කෝර්ඔන්ග්ලේ' එකට තවත් නමක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'கொர்ஒங்லெயீ' இற்கான மற்றொரு பெயர் யாது?
Which of these would also be known as the 'Cor Anglais'?

(1) Bassoon
(2) French Horn
(3) English Horn
(4) Piccolo
(5) Clarinet in A

(......)

- අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
  26 தொடக்கம் **50** வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
  Write short answers for questions No. **26** to **50**.

26. සිරියලිසම් හා සම්බන්ධ සංගීතඥයෙක් නම් කර ඔහු කිනම් ජාතිකයෙකුදැයි සඳහන් කරන්න.
சிறியலிசம் உடன் தொடர்புடைய இசையமைப்பாளரின் பெயரை எழுதி அவர் எத்தேசத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
Name the composer who was associated with Serialism and give his nationality.

....

....

27. 'ඕ! වොට් අ බියුටිෆුල් මෝර්නින්' යන ගීතය අඩංගු මියුසිකල් එක වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஓ! வட் அ பியூட்டிபுல் மோர்னிங்' என்ற பாடல் இடம்பெறும் மியூசிக்கல் எது?
In which musical does the song 'Oh! What a Beautiful Morning' occur?

....

....

28. 'පිවට් කෝඩයක්' යනු කුමක් ද?
'பீவற் கோட்' என்பது யாது?
What is a 'Pivot Chord'?

....

....

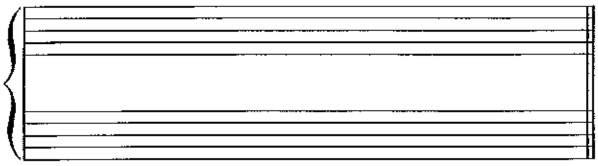
29. 'MIDI' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'MIDI' என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
What does 'MIDI' stand for?

....

30. කී සිග්නේචරය යොදා B මයිනර් හි කෙඩන්ෂල් $\frac{6}{4}$ එක ලබා දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.

கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மைனர் B இன் கெடன்ஷல் $\frac{6}{4}$ இனைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவில் எழுதுக.

In the given staves illustrate a 'Cadential $\frac{6}{4}$' in B minor with Key signature.



31. ප්‍රෝග්‍රෑම් සංගීතයේ ගති ලක්ෂණ **දෙකක්** සඳහන් කර නිදසුනක් සපයන්න.
புரோகிறாம் இசையின் இயல்புகள் **இரண்டினைக்** குறிப்பிட்டு அதற்கான உதாரணமொன்றையும் குறிப்பிடுக.
State **two** characteristics of Programme Music, giving an example.

....

....

....

32. භරත නැටුමේ කතාව පෙන්වන සුවිශේෂ ක්‍රමයක් නම් කරන්න.
பரதநாட்டியத்தில் கதையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு தனித்துவமான பாணியைக் குறிப்பிடுக.
State one unique way of expressing the story in Baratha Dancing.

....

....

33. හාප් එක අනෙකුත් තත් භාණ්ඩවලින් වෙනස් වන්නේ කෙසේ ද? වෙනස්කම් **දෙකක්** ලියන්න.
மற்றைய நரம்புக் கருவிகளிலிருந்து ஹார்ப் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது? **இரண்டு** வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What makes a Harp different from the other String instruments? Write **two** differences.

(1)..

(2)..

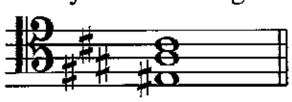
34. කටහඬට අදාළවන 'මෙසෝ සොප්රානො' වචනය විස්තර කරන්න.
குரலுக்குரிய 'மெசோ சொப்ரானொ' என்னும் சொல்லை விவரிக்குக.
Describe the word 'Mezzo Soprano' as referred to voice.

....

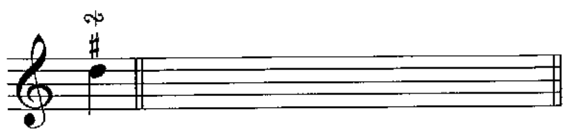
35. ග්‍රෑන්ඩ් පියානෝවේ හා අප්රයිට් පියානෝවේ 'ඌනා කෝඩා' පෙඩලය භාවිත කිරීමේදී ඇතිවන ශබ්ද උත්පාදනයේ වෙනස්කමක් ලියන්න.
கிராண்ட் பியானோவிலும் அப்ரைட் பியானோவிலும் 'ஊனா கோடா' பெடலினைப் பயன்படுத்தும்போது ஒலி உற்பத்தியில் ஏற்படும் ஒரு வேறுபாட்டை எழுதுக.
Write one difference in sound production of the Una Corda pedal in the Grand Piano and Upright Piano.

(a) Grand Piano - ....

(b) Upright Piano - ....

36. පහත දී ඇති කෝඩය හඳුනාගෙන එයට අදාළ රෝමානු සංකේතය ඊට යටින් ලියන්න.
பின்வரும் கோட் இனை இனங்கண்டு அதன்கீழ் உரிய ரோமன் குறியீட்டினை எழுதுக.
Identify the following chord by writing the appropriate Roman Numeral beneath it.

....

37. ලබා දී ඇති අලංකරණය වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஆர்னமென்ட் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Write out the given ornament as it should be played.



....

38. දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර මාලාව බටහිර ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. නිවැරදි කී හා ටයිම් සිග්නේචර යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய ஸ்வர வரிசையை மேலைத்தேய ஸ்வர வரிசைக்கு மாற்றுக. சரியான கீ மற்றும் ரைம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்துக.
Convert the given Oriental notation into Western notation, adding the correct Key and Time signatures.

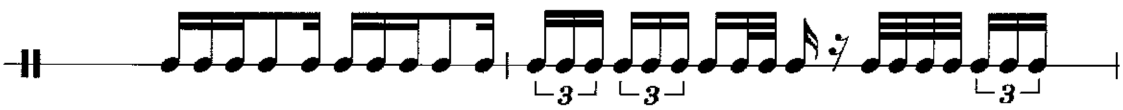
රිම ම මම ග ග / රිරි මම නි නි නි සං / රි — — — / රි — + —

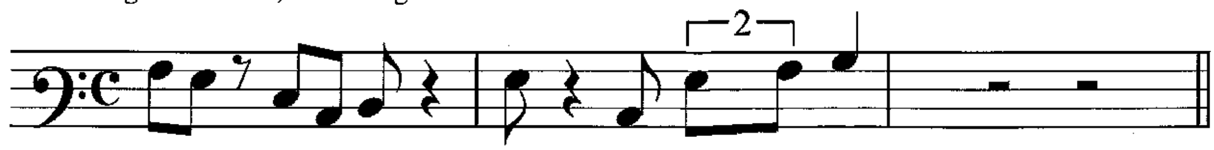
39. ලබා දී ඇති ස්ටේවයේ, ෆිගර්ඩ් බේස්වලින් දක්වා ඇති කෝඩය ලියන්න. බේස් ක්ලෙෆ් යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் பிகர்ட் பேஸ்களில் காட்டப்பட்டுள்ள கோட் இனை எழுதுக. பேஸ் கிளப் இனைப் பயன்படுத்துக.
In the given stave, write the chord given in Figured Bass. Use the Bass clef.

$^{4}_{\natural 3}$ in C minor

40. 'ෆාස්ට්' යන ඉංග්‍රීසි තේරුම ඇති ඉතාලියානු හා ජර්මානු නම් ලියන්න.
'பாஸ்ட்' என்னும் ஆங்கில கருத்துக்கான இத்தாலிய, ஜேர்மன் பெயர்களை எழுதுக.
Write the Italian and German names for the English meaning 'Fast'.

41. දී ඇති රිද්මය සඳහා සුදුසු වන්නේ කුමන ටයිම් සිග්නේචරයක් ද?
பின்வரும் சந்தத்துக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
What is the correct Time signature for the given rhythmic figure?

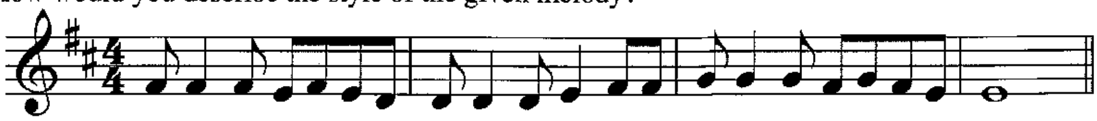


42. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය නිවැරදි කර ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.
Rewrite the given extract, correcting the errors.

43. පියානෝවක හා විද්‍යුත් ඕගනයක ශබ්ද උත්පාදනය කිරීමේ ඇති වෙනස්කම කෙටියෙන් දක්වන්න.
பியானோவிலும் மின் ஓர்கனிலும் ஒலி உற்பத்தியாவதில் உள்ள வேறுபாட்டைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.
Briefly state the difference in sound production of a Piano and an Electric Organ.

44. 'සෝන්ග් ඔෆ් දි අර්ත්' රචනා කළේ කවු ද? 'சோங் ஒப்தி தி எர்த்' இனை எழுதியவர் யார்?
Who wrote 'Song of the Earth'?

45. ෆියුග් එකේ 'ස්ට්‍රෙටෝ' යන්න එක වාක්‍යයකින් තේරුම් කරන්න.
பியூக் இல் 'ஸ்ரெட்டோ' என்பதை ஒரு வாக்கியத்தில் விளக்குக.
Explain in one sentence the word 'stretto' as applied to a Fugue.

46. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එක ඔබ විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
தரப்பட்டுள்ள மெல்லிசையின் ஸ்ரைல் இனை எவ்வாறு விவரிப்பீர்?
How would you describe the style of the given melody?



47. සිබේලියස් අයිතිවන්නේ කුමන කාල වකවානුවට ද? ඔහුගේ ප්‍රසිද්ධ කෘතියක් නම් කරන්න.
சிபேலியஸ் எக்காலப் பகுதிக்கு உரித்தானவர்? அவரின் பிரசித்திப்பெற்ற படைப்பு ஒன்றைப் பெயரிடுக.
To which period did Sibelius belong? Name a famous work by him.

48. සංගීත ඛණ්ඩයක් වෙනස් කිරීමට යොදන සංගීතමය ක්‍රම **දෙකක්** නම් කරන්න.
இசைத்தொகுதியை மாற்றுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைச்சார்ந்த முறைகள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.
Name **two** musical devices used to create variations to a melody.

49. 'ස්වින්ග්' සංගීතයේ ප්‍රසිද්ධ කළු ඇමෙරිකානු රචකයෙක් නම් කරන්න.
'ஸ்விங்' இசையின் பிரபல கறுப்பின அமெரிக்க ஆக்குநரைப் பெயரிடுக.
Who was the famous Black-American composer and arranger of 'Swing' music?

50. විවිධ සතුන්ගේ ගති ලක්ෂණ පිළිබිඹු වන කෘතියක් නම් කර එය රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
பல்வேறு விலங்குகளினதும் குணவியல்புகளை வெளிப்படுத்தும் படைப்பு ஒன்றைப் பெயரிட்டு அதனை ஆக்கிய இசையமைப்பாளரின் பெயரைத் தருக.
Name a composition and composer of a work showing the characteristics of various animals.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	ආරෝහණ	எசென்டிங்	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	அவரோகணம்
නෝට්	ස්වර	நோட்	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	இடைவெளி
රෙස්ට්	විරාමය	றெஸ்ட்	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	சப்தம்
රිදම්	රිද්මය	ரிதம்	சந்தம்
බීට්	මාත්‍රා	பீற்	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	ස්වර භාගය	செமிரோன்	பாதித்தொனி
ටෝන්	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	மாற்றுதல்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on **this paper itself.***

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

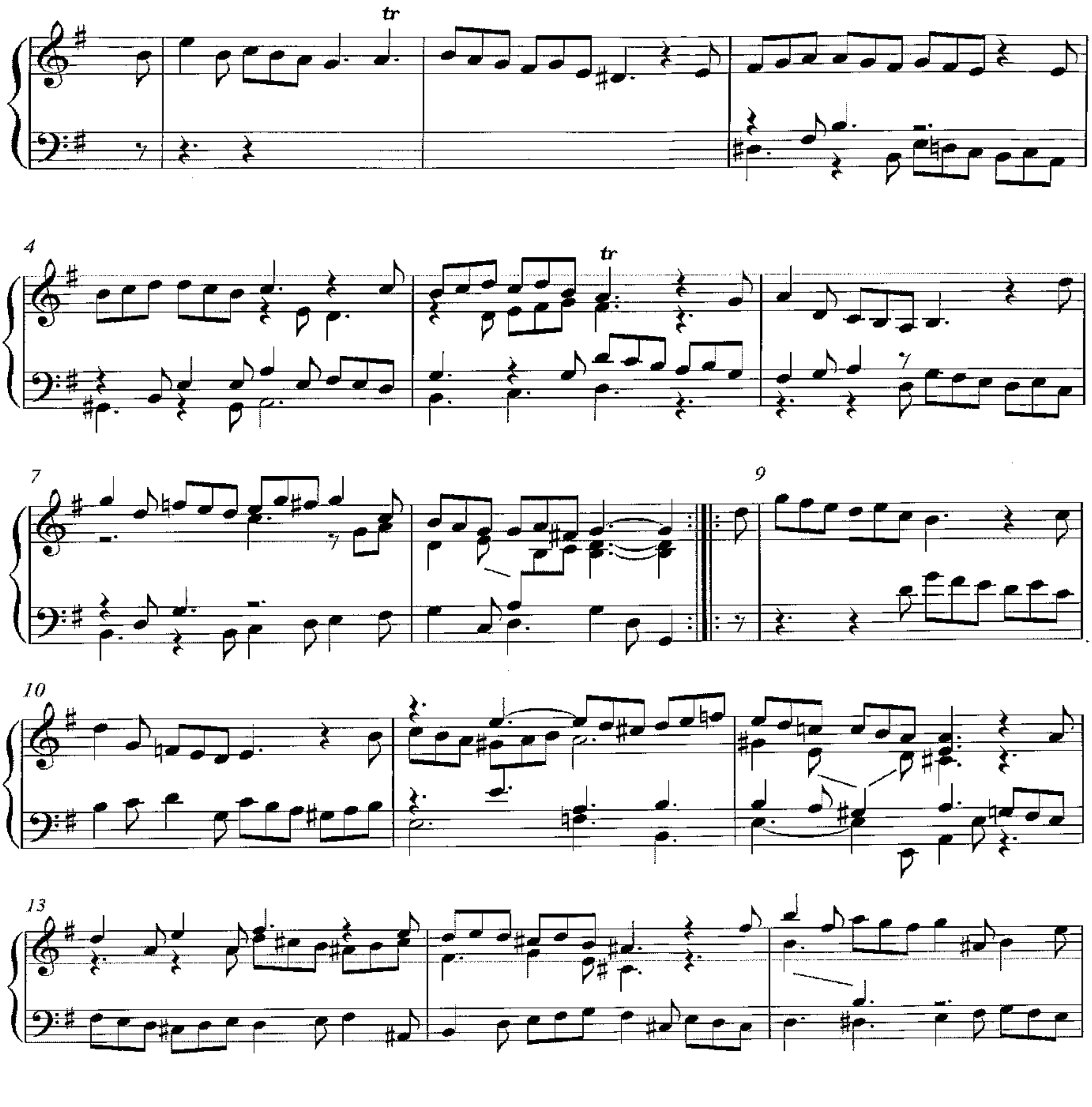
In Numbers	
In Words	

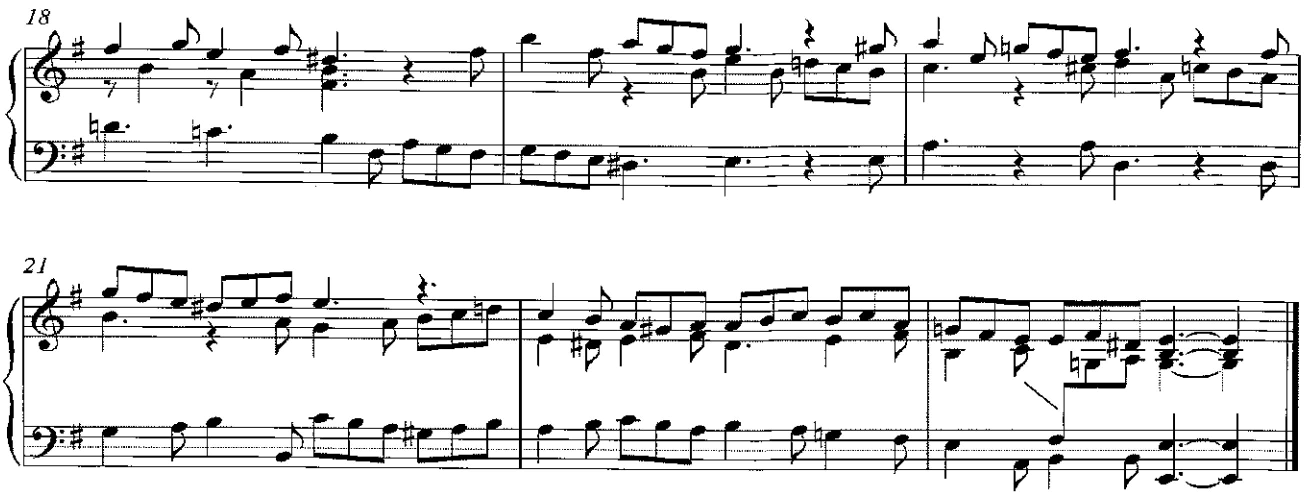
Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பினை அவதானித்து **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer **all** the questions.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

0589

(a) (i) මෙම සංගීත කෘතියේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of this piece.

....

(ii) මෙම කෘතියට අදාළ නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
இந்த ஆக்கத்துக்குரிய ரைம் சிக்னேச்சரைக் குறிப்பிடுக.
Insert the correct time signature.

....

(b) (i) මෙම සංගීතයේ ආරම්භක ස්වරය සඳහා සංගීතයේ දී භාවිතා කරන නම කුමක් ද?
இந்த இசையின் ஆரம்ப ஸ்வரத்துக்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the musical term used for the starting note of this piece?

....

(ii) මෙම සංගීතයේ ටෙම්පෝව විනාඩියකට ඩොටඩ් ක්‍රොචට් 92කි. නිවැරදි මෙට්‍රොනොම් සලකුණ මෙම ස්කෝරයේ සුදුසු ස්ථානයේ දක්වන්න.
இந்த இசையின் ரெம்போ நிமிடத்துக்கு 92 டொட்டட் குரோச்சட்ஸ் ஆகும். சரியான மெட்ரோனொம் குறியை இந்த ஸ்கோரில் உரிய இடத்தில் குறிப்பிடுக.
This piece is played at a tempo of 92 dotted crotchets per minute. Write the correct metronome mark in the appropriate place in this score.

....

(c) මෙම සංගීතයේ ට්‍රෙබල් ස්ටේවයේ ඇති ආරම්භක මෙලඩිය බේස් ස්ටේවයේ ඔක්ටේවයක් පහළින් පළමු බාර් දෙක සම්පූර්ණ වන අයුරින් ටයිම් සිග්නේචරය ගැළපෙන ස්ථානයකින් ආරම්භ කර නැවත ලියන්න. (පිළිතුර ස්කෝරයේ ලිවිය යුතු ය.)
இந்த இசையின் ட்ரெபல் ஸ்ரேவில் உள்ள ஆரம்ப மெலடியை பேஸ் ஸ்ரேவில் ஒரு ஒக்டேவ் கீழே முதலாவது இரண்டு பார்களும் முழுமையடையும் விதத்தில் ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் ஆரம்பித்து மீண்டும் எழுதுக. (விடை ஸ்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)
Rewrite the opening melody of the Treble stave of this piece an octave lower in the Bass stave of the music piece, so as to complete the first two bars according to the time signature. (Answer should be written on the score)

(d) මෙම සංගීතයේ මොඩියුලේෂන් දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවායේ කී එක හා බාර් නොම්මර දක්වන්න.
இந்த இசையின் மொடியூலேஷன்கள் இரண்டை இனங்கண்டு, அவற்றின் கீ இனையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.
Identify and state two modulations giving the keys and their bar numbers.

....

(e) බාර් අංක 1 හි අලංකරණය නම් කර එය වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இன் ஆர்னமெண்ட் இனைப் பெயரிட்டு, அதனை இசைக்கும் விதத்தைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
Name the ornament at bar 1 and write how it should be played in the given stave.

(f) මෙම සංගීත කෘතියේ සෑම කොටසක්ම අවසාන වන කේඩන්ස **දෙක** හා ඒවායේ කී නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் முடிவுறும் கேடன்ஸ்கள் **இரண்டினையும்** அவற்றின் கீ இனையும் பெயரிடுக.
Name the **two** cadences and their keys that ends each section of the piece.

(1)..

(2)..

(g) මෙම කෘතිය අයත්වන සංගීත යුගය හඳුනාගෙන නම් කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த ஆக்கம் உரித்தாகும் இசை யுகத்தைக் குறிப்பிட்டு, சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Identify and briefly describe the period to which this piece belongs.

....

....

....

....

(h) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතඥයාගේ බොහෝ කෘති එක්සත් රාජධානියේ ජීවත්වන කාලයේදී සිදුකර ඇත. මෙම සංගීතඥයාගේ නම ස්කෝර් එකේ ලිවිය යුතු සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න. ඔහු ලියූ තවත් එක් කෘතියක් නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசை ஆக்குனரின் பல படைப்புகள் அவர் ஐக்கிய இராச்சியத்தில் வாழும் காலத்திலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்த இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் எழுத வேண்டிய பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக. அவர் எழுதிய இன்னுமொரு ஆக்கத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
The composer of this piece wrote most of his works while living in England. Write the name of the composer at the correct place in the score and name one other composition by him.

....

(i) මෙම සංගීත කෘතිය 'ස්වීට්' එකක ඇති මූලික නැටුම්වලින් එකකි. 'ස්වීට්' එක කෙටියෙන් විස්තර කර මෙම සංගීත කෘතිය අයත්වන නැටුම් වර්ගය නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கம் 'ஸ்வீட்' ஒன்றிலுள்ள அடிப்படை நடனங்களில் ஒன்றாகும். 'ஸ்வீட்' இனைச் சுருக்கமாக விவரித்து, இந்த இசை ஆக்கம் உரித்தாகும் நடன வகையின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
This piece is one of the basic dances of a suite. Briefly explain what a 'suite' is and name the type of dance applicable to this piece.

....

....

(j) මෙම සංගීත කෘතියේ සෑම කොටසකම ආරම්භ වන බාර් අතර එක් සමානකමක් හා එක අසමානකමක් ලියන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஆரம்பிக்கும் இரண்டு பார்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை ஒன்றையும் வேற்றுமை ஒன்றையும் எழுதுக.
Write one similarity and one difference between the opening bars of each section of this piece.

....

....

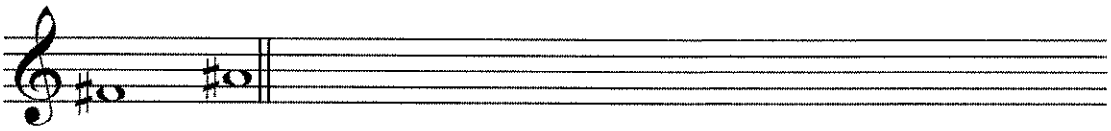
විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. } ....

0589

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

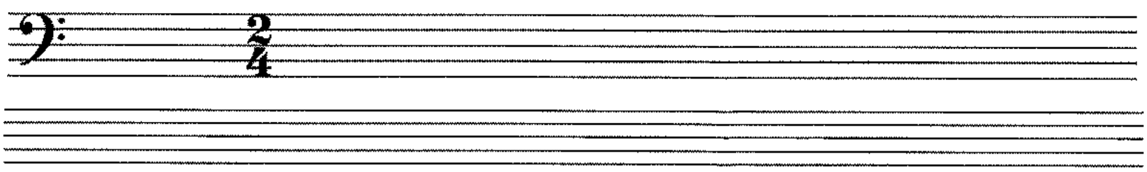
2. (a) ලබා දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ්ඩොමිනන්ට් හා සබ්මීඩියන්ට් ස්වරයන් වේ. පහත දැක්වෙන ස්ටේවයේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය සහ දී ඇති රිද්මය භාවිත කර මෙම ස්කේලය **අවරෝහණ** ක්‍රමයට ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலடிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒன்றின் சப்ரொமினன்ட், சப்மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். பின்வரும் ஸ்ரேவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சர் இனையும் தரப்பட்டுள்ள தாளத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த ஸ்கேல் இனை **இறங்குவரிசையிலும்** எழுதுக. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.
These are the Sub-dominant and Sub-mediant respectively of a Melodic minor scale. Insert the correct Key signature and write the scale using the given clef and rhythmic pattern in **descending** form. Mark the semitones with slurs.

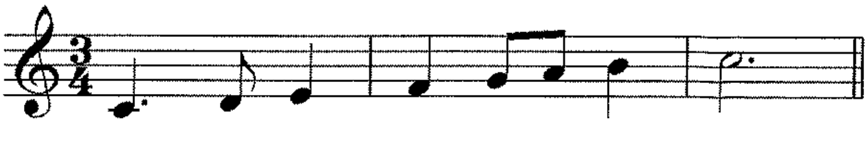


(b) E ෆ්ලැට්වලින් ආරම්භ කරන හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. රිද්මය භාවිත කර $\frac{2}{4}$ ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු වන පරිදි ස්වර ඛණ්ඩය කාණ්ඩ කරන්න. අවසන් ස්වරය ක්‍රොචට් එකක් විය යුතුය.

E பிளட்டில் ஆரம்பிக்கும் ஆர்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேல் இனை ஏறுவரிசை, இறங்குவரிசையில் மேஜர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. சந்தத்தைப் பயன்படுத்தி $\frac{2}{4}$ ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமானவாறு ஸ்வரங்களைக் குழுக்களாக்குக. இறுதி ஸ்வரம் குரோச்சர்ட்டாகக் காணப்பட வேண்டும்.

Write the Harmonic chromatic scale beginning on E flat with the major Key signature in ascending and descending form. Group the notes in using $\frac{2}{4}$ time signature and end the last note with a crotchet.



(c) නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදා පහත දැක්වෙන ස්වර C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන ඩොරියන් මෝඩය ලෙස සකස් කරන්න. ස්ලර්ස් භාවිත කර සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.
சரியான அக்சிடென்ரல்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் ஸ்வரங்களை C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டொரியன் மோட் ஆக அமைக்க. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.
By adding accidentals, make the given notes the Dorian mode starting on C. Mark semitones with slurs.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

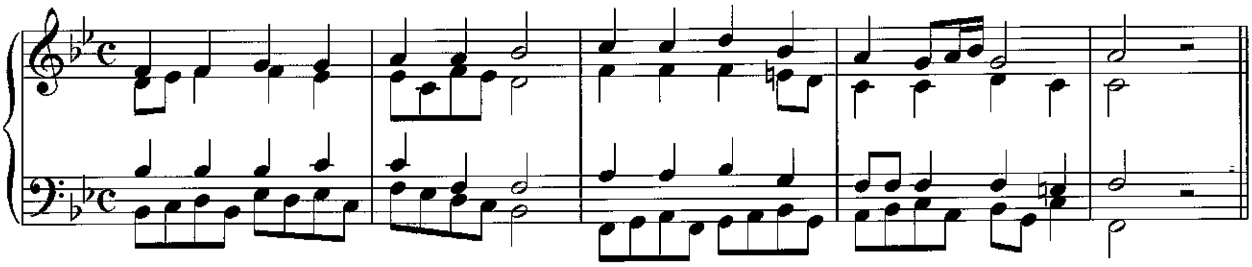
3. (a) ලබා දී ඇති පිවිසුම උපයෝගී කරගෙන වයලීනයට සුදුසු බාර් 8 කින් යුත් සංගීතයක් නිර්මාණය කරන්න. රෙලටිව් මේජරයට මොඩියුලේට් වී ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං සහ ඩයිනමික්ස් ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஓபனிங் பார்களைப் பயன்படுத்தி வயலினுக்குப் பொருத்தமான எட்டு பார்களைக் கொண்ட இசையொன்றை நிர்மாணிக்குக. ரெலடிவ் மேஜருக்கு மொடியுலேட் ஆகி ரொனிக் கீயில் நிறைவுறுத்துக. ரெம்போ, ப்ரேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைக் குறிக்க.

Continue these opening bars to make a melody of 8 bars for Violin, including a modulation to the relative major and ending in the tonic key, add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලබා දී ඇති සංගීත භාණ්ඩවලට සුදුසු වන පරිදි ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளுக்குப் பொருத்தமானவாறு ஓப்பன் ஸ்கோர் இல் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this passage in open score for the instruments indicated.

Flute

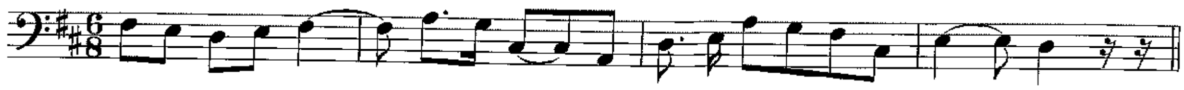
Trumpet in B♭

Cor Anglais

Tuba

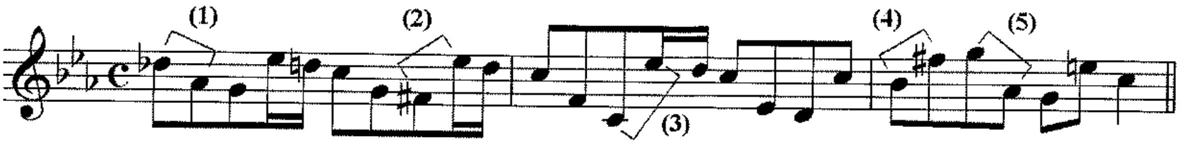
4. (a) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර හා රෙස්ට් නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் ஸ்வரங்களையும் ரெஸ்ட்களையும் சரியாக தொகுதிகளாக்குக.

Group the notes and rests of the given passage correctly.

(b) දී ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்குக.

Describe the given intervals.

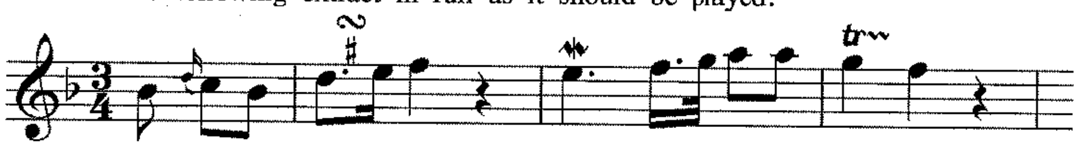


(1). …………… (2). …………… (3). …………… (4). …………… (5). ……………

(c) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සම්පූර්ණයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

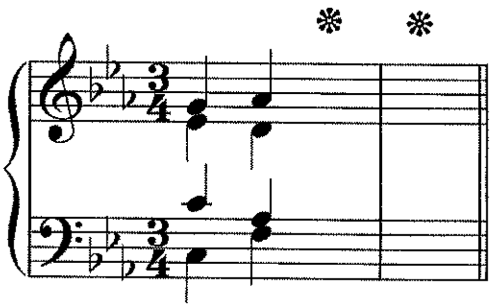
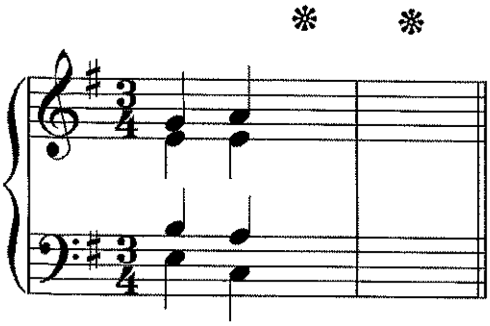
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை முழுமையாக இசைக்க வேண்டிய விதத்தை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.



(d) දී ඇති කේඩන්ස් සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය කෝඩ් යුගලය ඇස්ටරිස්ක් (*) යටතේ එක් කෝඩය බැගින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான கோட்களின் சோடியை அஸ்ட்றிக்ஸ் (*)இன் கீழ் ஒரு கோட் வீதம் எழுதுக.

Add a chord at each asterisk so that each pair of chords form the cadence indicated.

Phrygian cadence

Perfect cadence

III කොටස / பகுதி III / PART III

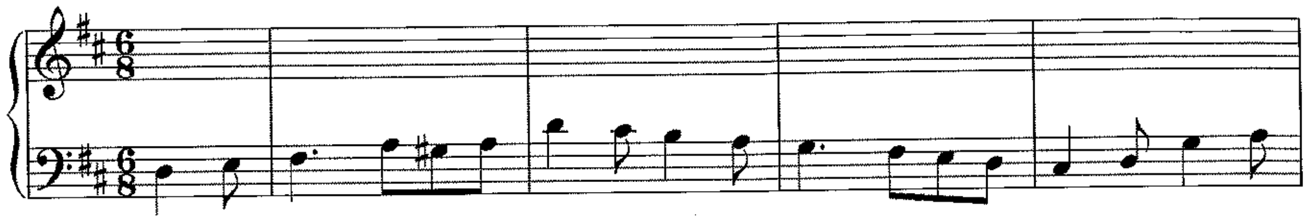
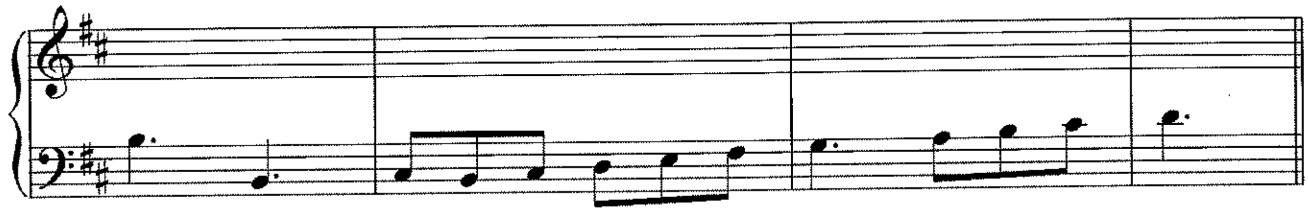
ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

*Answer any **two** questions.*

5. (a) ලබා දී ඇති බේස් කොටසට ට්‍රෙබල් කොටසක් එක් කරන්න. අන්එසෙන්ශල් ස්වර කිහිපයක් භාවිත කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு ட்ரெபல் பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. அன்எஸன்ஷியல் ஸ்வரங்கள் சிலவற்றைப் பயன்படுத்துக.

Add a treble to the given bass line. Use a few unessential notes.

(b) ලබා දී ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් D මේජර් ස්කේලයේ නිර්මාණය කරන්න. ඩොමිනන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වී ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වර යටින් වචන නිවැරදිව ලියා ගායනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெலடியொன்றை D மேஜர் ஸ்கேல் இல் எழுதுக. டொமினன்ட் கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகி ரொனிக் கீ யில் நிறைவுறுத்துக. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி, இசைக்க வேண்டிய விதத்தைக் குறிப்பிடுக.

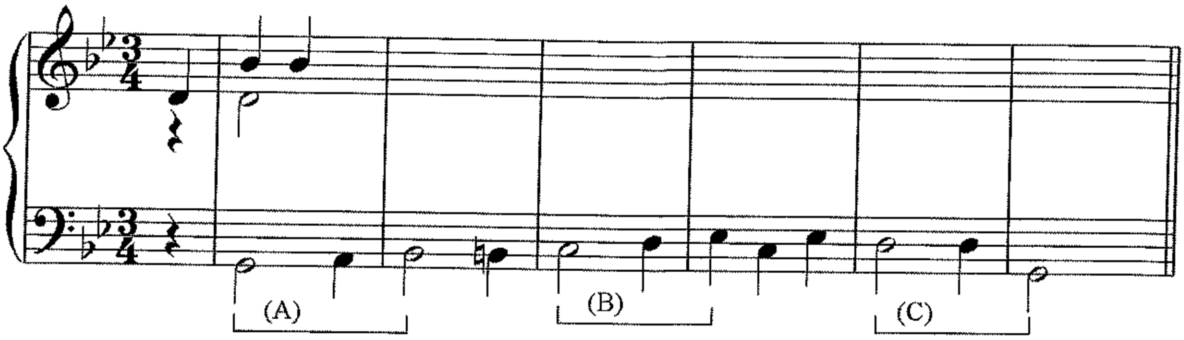
Write a melody to the given words in the key of D Major. Modulate to the dominant key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing.).

In valleys of green, the blue mists are seen
And soft is the moss on the stones,
To reach the pool you must go through the woods
Along the ferny path

6. (a) මෙහි ඉහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $^{6}_{4}$ හා C එකට කෙඩෙන්ශල් $^{6}_{4}$ යොදන්න.

இங்கு மேல் பகுதிகள் மூன்றையும் பூரணப்படுத்துக. A, B ஆகிய இரண்டுக்கும் பாசிங் $^{6}_{4}$ உம் C இற்கு கெடென்ஷல் $^{6}_{4}$ உம் பயன்படுத்துக.

Complete the three upper parts in this passage. Use a passing $^{6}_{4}$ at both A and B, and a cadential $^{6}_{4}$ at C.



(b) පහත දී ඇති ඒවායින් **දෙකක්** පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டிற்கு** உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

Write short notes on **two** of the following, giving examples.

(i) Absolute music (ii) Retardation (iii) Minuet and Trio (iv) Minimalism

7. **A**, **B** සහ **C** යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.
A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் **ஒவ்வொரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** question each from sections **A, B** and **C**.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

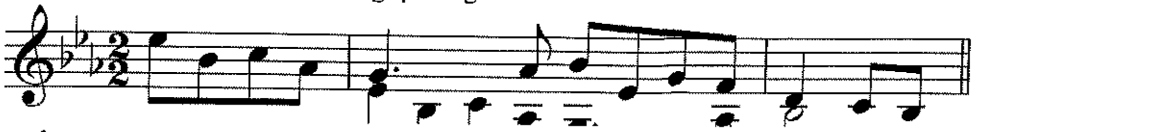
(I) 'සොන්ග් ෆෝම්' විස්තර කරන්න
'சோங் போம்' என்பதனை விவரிக்குக.
Explain 'Song form'.

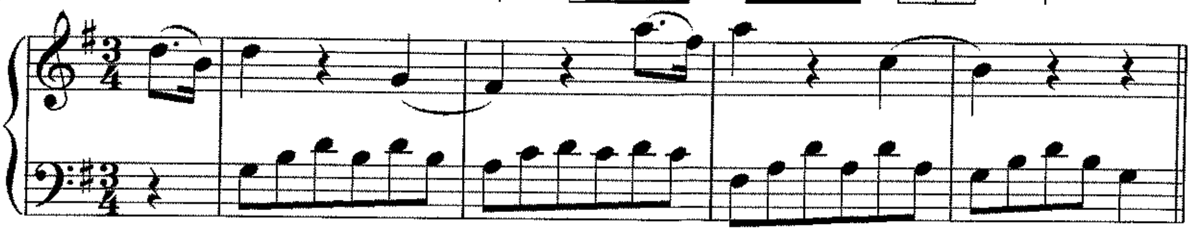
(II) 'ෆියුෂන් සංගීතය' අර්ථ දක්වමින් විස්තර කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා ෆියුෂන් සංගීතය යොදාගත් ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයන් නම් කරන්න.
'பியூஷன் இசை' என்பதனை வரையறுத்தும் விவரித்தும், தமது ஆக்கங்களுக்கு பியூஷன் இசையைப் பயன்படுத்திய பிரபல இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Define and describe 'Fusion music' naming well-known composers who used Fusion music in their works.

(III) පහත රට නැටුම් සහ සබරගමුව නැටුම් අතර ඇති සමානකම් හා වෙනස්කම් සඳහන් කරන්න.
தாழ்நாட்டு நடனம், சப்பிரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுக.
Compare and contrast the differences between the Low Country dance and Sabaragamuwa dance.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

(B) මේවායින් එක සංගීත ඛණ්ඩයක් තෝරා ගන්න.
இவற்றுள் ஏதேனுமொரு இசைப்பெயர்ப்பைத் தெரிவுசெய்க.
Select any one of the following passages.

(I)

(II)

(III)

දී ඇති ඛණ්ඩය කුමන ස්ටයිල් එකට අයත්වේ ද? මෙය ලියවී ඇතැයි සැලකෙන යුගය විස්තර කර මේ යුගයේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු ගැන කෙටියෙන් විස්තර කර ඔහුගේ ජනප්‍රිය කෘතියක් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு எந்த பாணி (style) இற்குரியது? இது எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் காலப்பகுதியை விவரித்து, இக்காலத்தின் பிரபல இசை ஆக்குநர் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்து, அவரது பிரபல்யமான ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

In which style is the following passage written? Describe the Period in which this may have been written and give a brief description of a famous composer of this period, mentioning his popular works.

....

....

....

....

....

....

(C) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(I) ෆ්‍රෙන්ච් හෝන් හි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය, එහි ටෝන් ක්වොලිටිය, එය මියුට් කරන ආකාරය විස්තර කර එය මූලිකව ඉස්මතු වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.

பிரெஞ்ச் ஹோர்ன் இல் ஒலியை உருவாக்கும் விதம், அதன் ரோனின் தரம், அதனை மியுட் செய்யும் விதம் ஆகியவற்றை விவரித்து, அது அடிப்படையில் முன்னிலைப்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Explain how sound is produced on a French Horn, its tone quality, how it is muted, and name a piece of music in which it is highlighted.

....

....

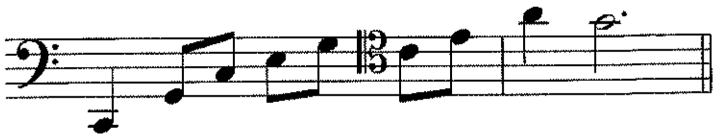
....

....

....

....

....

(II)(a) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பினை இசைக்கத்தக்க கருவியொன்றின் பெயரைத் தருக.
Name an instrument which the following illustration could be played.

(b) එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය හා වාදනය කරනු ලබන විවිධ ආකාර (අදාළ නම් පමණක්) පැහැදිලි කර එම භාණ්ඩය වැදගත්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.
அதில் ஒலி உருவாகும் விதம், இசைக்கப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஆகியவற்றை (பொருத்தமானதெனின் மாத்திரம்) விளக்கி, அந்தக் கருவி முக்கியமாயமையும் இசை ஆக்கம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Explain how its sound is produced, the different methods of playing (if applicable) and name a piece of music where the instrument is important.

(III) එකිනෙකට පැහැදිලිවම වෙනස් ශබ්ද ඇති පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩ තුනක් නම් කර එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය විස්තර කරන්න.
ஒன்றுக்கொன்று தெளிவாக வேறுபாடான ஒலியைக் கொண்ட பர்கஷன் இசைக்கருவிகள் **மூன்றின்** பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஒலி உருவாக்கப்படும் விதத்தை விவரிக்குக.
Name **three** Percussion instruments in which the sound produced is different to one another and describe the method of producing the sound.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி