

ஐவ் திர்ஜேசு/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

07.08.2019 / 0830 - 1030

56 STE I

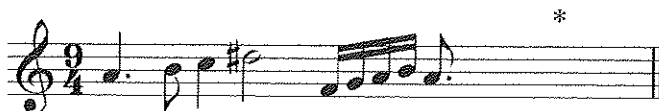
பேரம் தேவியை
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය }
 சுட்டுண் }
 Index No }

பிடி எண் பக்க இல. Page No.	புத்தக எண் விடை இல. Question No.	கேள்வி புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 වැනු පரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 වැනු පரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

- අංක 1 - 25 කෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර කෝරා, එහි අංකය කින් ඉර මත ලියන්න.
- 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
- Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.
- (1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද? தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?
- ◆ Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) $\dot{\gamma}_{\text{max}}$ (2) $\dot{\gamma} \gg \dot{\gamma}_{\text{max}}$ (3) $\dot{\gamma} \approx \dot{\gamma}_{\text{max}}$ (4) $\dot{\gamma} = 0$ (5) $\dot{\gamma} \ll \dot{\gamma}_{\text{max}}$ (.....)

- (2) டீ டாதி ஸாதின வகைவியல் சூட்டி வகிதி கிதெனெவரய பகை ஸததன் ஸீலாதின கும்ன டு?
தரப்பட்டுள்ள இசைபெயர்ப்புக்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னைச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



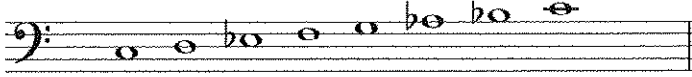
- (1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{4}{2}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{5}{4}$ (5) $\frac{4}{4}$ (.....)

- (3) மைல ஸாதின வகைவியல் கி ஸக பகை ஸீலாதின கும்ன டு?
இந்த இசை பெயர்ப்பின் கீ பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the key of this passage?



- (1) B major (2) C# Harmonic minor (3) F# Melodic minor
(4) C# major (5) B melodic minor (.....)

- (4) டீ டாதி ஸீகெலயே திவரடி தல வதெனெ பகை ஸீலாதின கும்ன டு?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்கேல் இன் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the correct name for the given scale?



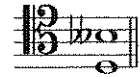
- (1) Pentatonic minor scale (2) Dorian mode (3) Harmonic minor scale
(4) Whole tone scale (5) Aeolian mode (.....)

- (5) F ஸீவரயல் பகைலென் ஸீகெலயே திவரடி ஸததன் ஸீலாதின கும்ன ஸீவரய டு?
F ஸ்வரத்துக்குக் கீழே ஆறு ஓகமெண்டுகளின் ஸ்வர வேறுபாட்டைத் தயாரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்வரம்?

Which of the following forms the interval of an Augmented 6th below F?

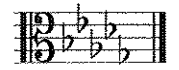
- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (6) டீ டாதி ஸீவர ஸததன் ஸீகெலயே ஓதெவரலென் ஸக வதெனெ பகை டீ டாதி ஸீலாதின கும்ன டு?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வேறுபாட்டின் இன்வரலென் ஆவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the inversion of the given interval?



- (1) Augmented 3rd (2) Minor 6th (3) Diminished 6th
(4) Diminished 3rd (5) Major 6th (.....)

- (7) டீ டாதி கி கிதெனெவரயல் மைலெயென் மகிதர் டாரெயென் ஸீகெலயே, ஸகிதெயென் ஸீவரய வதெனெ பகை ஸீலாதின கும்ன டு?
தரப்பட்டுள்ள கீ சிக்னைச்சரின் மெலோடிக் மைனர ஆரோகண ஸ்கேலின் ஸபமீடியன்ட் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?



Which note is the sub-median of the ascending form of the melodic minor scale of the given key signature?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (8) பகை டீ டாதி ஸீலாதின கி மகிதர் கி ஸக டுடாட கைதெனெ ஸக வதெனெ கும்ன டு?
பின்வருவனவற்றுள் ல மைனர கீ இற்குரிய கைண்கைட் எது?
Which of the following would be a concord in the key of D minor?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (9) මේජர் කී එකක, මේජர் ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
 மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
 Which of the following are major triads in a major key?

(1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

- (10) දී ඇති කේඩන්ස් පිස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பிஸ்තரவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
 Which of the following would describe the given cadence?



- (1) Interrupted in A major
 (2) Imperfect in D minor
 (3) Mixed in E minor
 (4) Phrygian in A minor
 (5) Perfect in E major

(.....)

- (11) දී ඇති ඒවායින් 'බැසෝ කොන්ටින්ටු' කොටසක් වාදනය කිරීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'பெசோ கொண்டியூ' பகுதியொன்றை இசைப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுவது யாது?
 Which of the following would be used to play a "Basso continuo" part?

(1) Trombone (2) Double Bass (3) Piano
 (4) Cello (5) Harpsichord (.....)

- (12) 'ලේගයෙන්' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
 Which of the following is the German term for 'fast'?

(1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (.....)

- (13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක් වාදනය කළ නොහැක්කේ කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?
 Which of the following will **not** be able play a chord?

(1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (.....)

- (14) දී ඇති ස්වරය B^b ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B^b இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?



Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B^b?

(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (15) පුරුෂ කටහඬ ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?

ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?

Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

(1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
 (4) A Capella (5) Tessitura (.....)

- (16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝනෝ' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?
 ஓகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?

Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'corno' in an orchestral music score?

(1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
 (4) Horn (5) Piccolo (.....)

- (1) Bassoon (2) Flute (3) Harp (4) Viola (5) Horn (.....)

- (1) Cantata (2) Ballad (3) Lied (4) Folk song (5) Aria (.....)

- (1) Chamber music (2) Cantata (3) Concerto
(4) Symphony (5) Concerto Grosso (.....)

- (1) Free Fantasia is also called Modulatory section in a fugue
- (2) Komala Ni in oriental notation would be A flat in western notation
- (3) The traditional Bass guitar has four strings
- (4) A cadenza is found at the end of a piece
- (5) J.S. Bach was deaf when he died

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Anticipation | (2) Suspension |
| (3) Auxiliary note | (4) Changing note |
| (5) Retardation | |



- (1) Bartok (2) Debussy (3) Stravinsky (4) Glinka (5) Schoenberg (.....)

- (1) J.S. Bach (2) J. Brahms (3) W.A. Mozart (4) P. Tchaikovsky (5) R. Schumann (.....)

- (1) (2)
- (3) (4)
- (5)
- (.....)

- (32) සිම්போනික් පොයම් යනු කුමක්දැයි විස්තර කර ඒ සඳහා එක් උදාහරණයක් සහ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
'சிம்பொனிக் பொயம்' என்றால் என்னவென விபரித்து அதற்கான உதாரணமொன்றையும் இசை ஆக்குனர் ஒருவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Describe what a symphonic poem is, giving an example and the name of the composer.

.....

.....

.....

- (33) 'උන කෝඩා' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද? එය සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
'ஊன கோடா' என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.

What does 'Una Corda' mean? Name an instrument with which it is associated.

.....

.....

- (34) අත් ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය සහ ඇක්සන්ට්ට් පාසිං ස්වරය අතර වෙනස, දී ඇති ස්ටේවයේ විදහා දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

அன் எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக.

Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

.....

.....

.....

.....

.....

- (35) බෙනෝවන්ගේ 'කෝරාල් සිමිනි' හි කී එක කුමක් ද?

பீத்தோவனின் 'கோரால் சிம்பனி' இன் கீ எது?

What is the key of Beethoven's 'Choral Symphony'?

.....

- (36) දී ඇති ස්ටේවයේ C මේජර්හි V⁷d-I සඳහා විසඳුම් විදහා දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் C மேஜரில் V⁷ d-I தரும் தீர்வை விவரிக்கുക.

Illustrate a resolution to V⁷d-I in C major in the given stave.

.....

.....

.....

.....

- (37) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස පරිවර්තනය කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசை தொகுப்பை கீழைத்தேய இசை ஸ்வரமாக மாற்றுக.

Convert the given passage into oriental notation.



.....

- (38) තත් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'ඩබල් ස්ටොප්' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
நரம்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'டபல் ஸ்ரோப்பிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
In string technique what is meant by 'double stopping'?

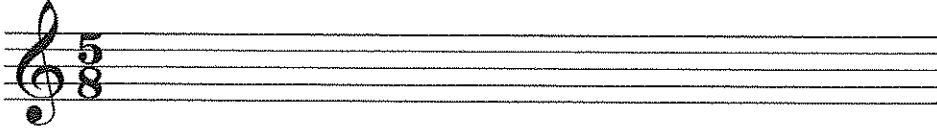
.....

.....

- (39) ඩෙස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන හාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

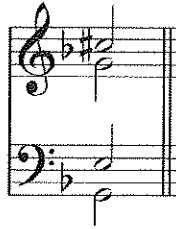
- (40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේට්ස් ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



- (41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்குக.
Describe the word 'motif'.

.....

- (42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



.....

- (43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

.....

.....

- (44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?

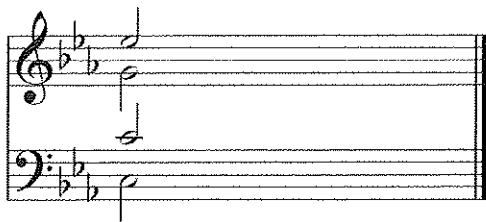


.....

- (45) ශුබර්ට්ගේ 'ට්‍රූට් ක්වින්ටෙට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
ஷுபர்ட்டின் 'ட்ரவுட் க்வின்டேட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும்?
அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

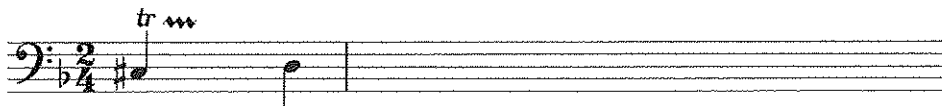
.....

- (46) பாசிங் 6/4 லைக் ஃபீஸ்ட் ஃபுர்தர் ஃபுரி கெர்ட்டிங் டிவீன் கெர்ட்டி டேவீன் லைவ் கரன்ட்.
- பாசிங் 6/4 ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்காகத் தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு மேலும் இரண்டு கோட்களைச் சேர்க்குக.
- Add two chords to the given chord to form a passing six-four progression.

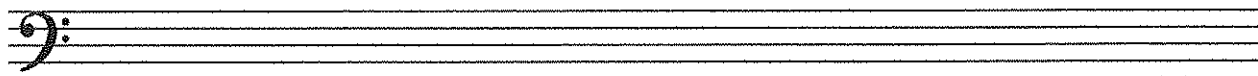


- (47) 'කානිවල් ඔෆ් ඇනිමල්ස්' රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'කාර්නිවල් ඔෆ් අනිමල්ස්' இணை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

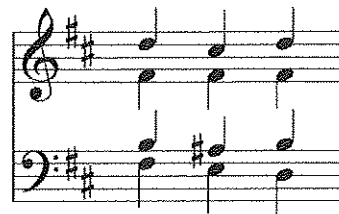
- (48) ஃ அகி லர்஑லத்ஃ ஸ஑ லா஑஑஑ ஑஑ ஑ு஑ ஑஑஑஑஑ ஑஑஑஑஑஑஑஑ ஑஑஑஑.
தர஑஑஑஑஑஑ ஓர்஑஑஑஑஑ இ஑஑ இ஑஑஑஑ ஑ே஑஑஑஑ ஑ித஑஑஑ ஑ு஑஑஑஑஑஑ ஑஑஑஑஑.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) G ஸ்வரையின் தாரதீய கர்ண விலாச சுவரஸ் ஃபுரி சுவேவெஃ திரிபதி.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேஷ இல் G ஸ்வரத்தில் தொடங்கும் பஞ்சம் ஸ்கேல் இனை ஆரோகணமாக எழுதுக.
Illustrate a blues scale starting on G on the given staff in ascending form.



- (50) ஐ அகி சுஙீத னௌவியப பஹஜீந் ரிகரீவி வௌீக் ரியன்த.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகரட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
 சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
 Sinhala and Tamil terms are given below.

[illegible]

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

(නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

08.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විභාග අංකය
 சுட்டெண்
 Index No

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
Total		

Total Marks

In Numbers

In Words

Code Number

Marking Examiner

Marks Checked by:

Supervised by

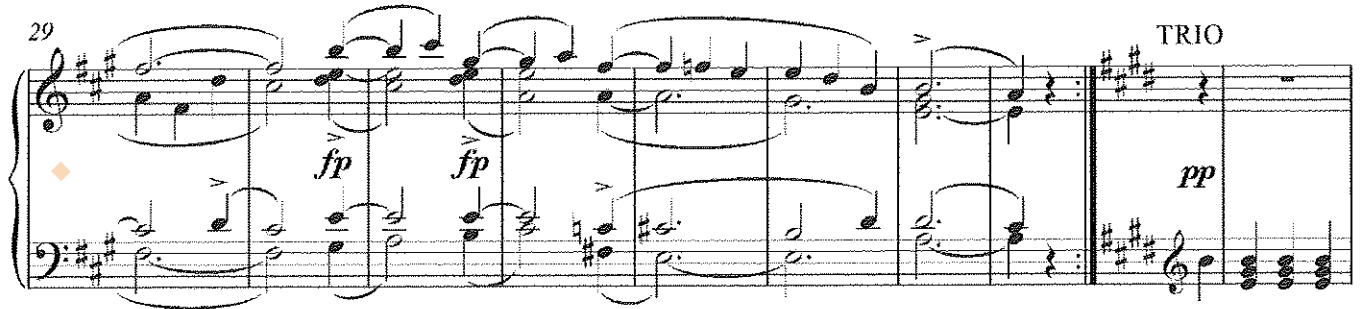
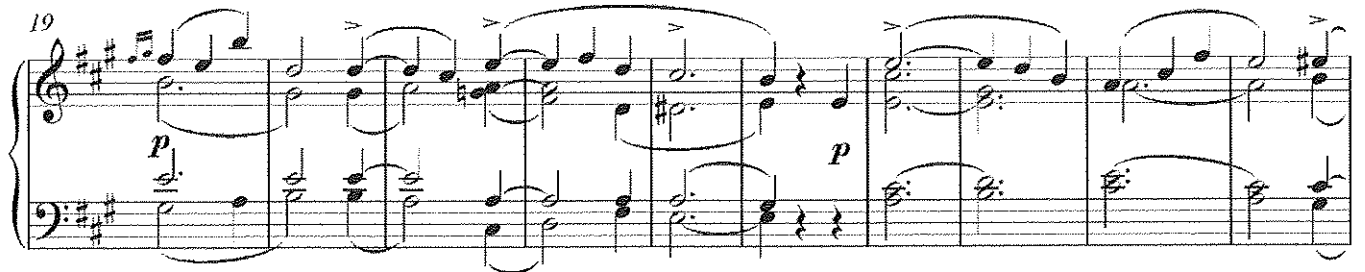
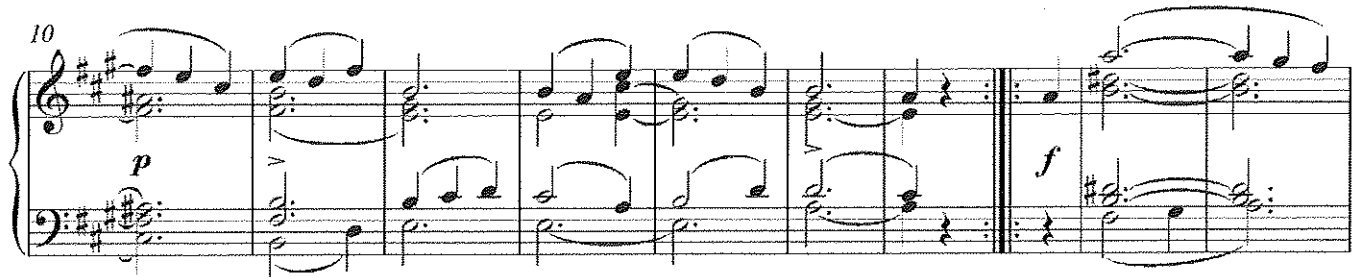
I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බේන්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)



38

pp

47

56

64

73

80

Menuett D.C.

- (i) ත්‍රියෝ කොටසෙහි අකම්පනීමන්ව විස්තර කළ හැක්කේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
 ට්‍රියෝ ප්‍රතිපත්තියේ අක්ෂරාංශයෙන්ම මෙය සඳහන් කරන්න. Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

.....

.....

- (j) මිනුට්ටෝ හා ත්‍රියෝ කොටස් අවසන් වන කේඩන්ස් සහ කී එක නම් කරන්න.
 මිනුට්ටෝ, ට්‍රියෝ ප්‍රතිපත්තියේ මුද්‍රාදායකය, කේඩන්ස් කී චාලිතයන්හි ප්‍රධාන ප්‍රතිපත්තිය.
 Name the Cadence and the key that end the Minuett and the Trio sections.

(i) Minuett – Cadence Key

(ii) Trio – Cadence Key

II කොටස / ප්‍රති II / PART II

මින්දා ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

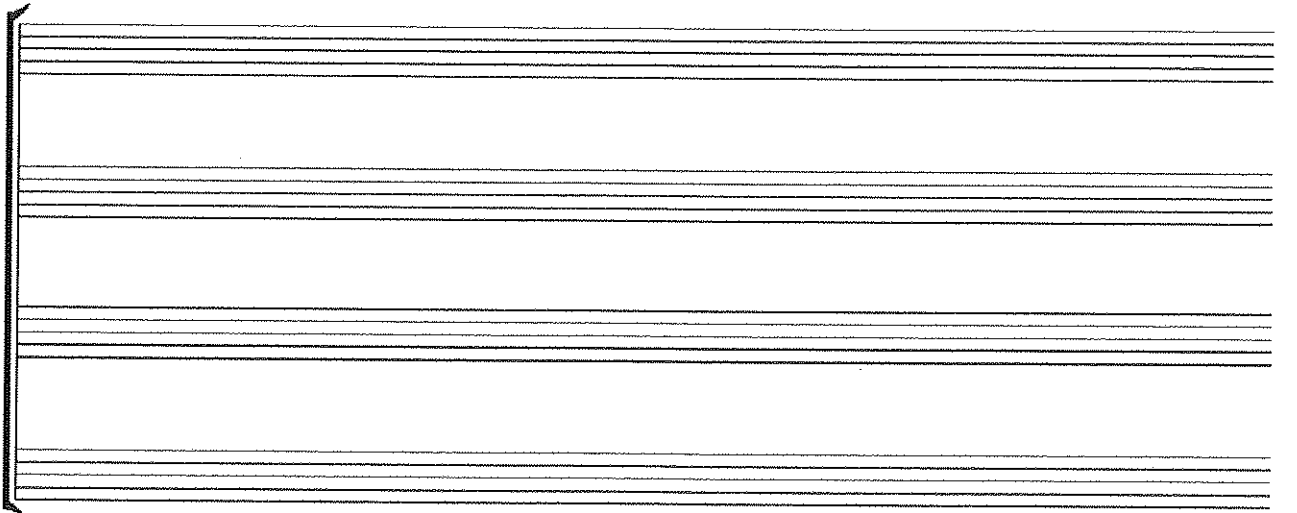
භාෂණයෙන්ම මෙය විස්තර කරන්න.

Answer any two questions.

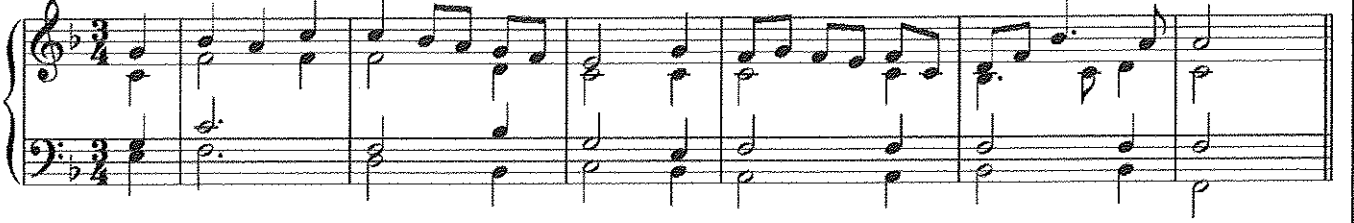
2. මෙම බස්සිය “පර්ෆෙක්ට් හතරක්” ඉහළට ප්‍රාන්ස්ෆෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදා ස්ට්‍රිං ක්වාට්ටේ එකක් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් භාවිත කර දියන්න.

මෙම ප්‍රතිපත්තිය “නානු ප්‍රේමපෙක” මෙල්නිකොට් ධ්‍රැවණයෙන්ම සිදු කරනු ලබන ප්‍රතිපත්තිය කී සිග්නේචරය ප්‍රකාශ කරනු ලබන ප්‍රතිපත්තිය.

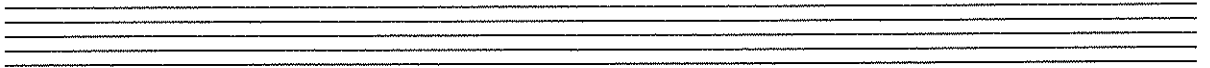
Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.



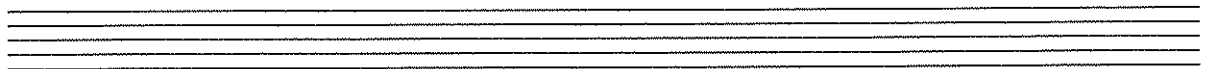
3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොசේටුව (a), සස්පேන්ஷන් (b), ඇන්ටிசிපேஷන් (c), ඔග්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.
 ස්කෝරයில் a, b, c, d, e என அப்பொசீட்டாவ (a), சஸ்பென்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஓக்சிலரி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.
 Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



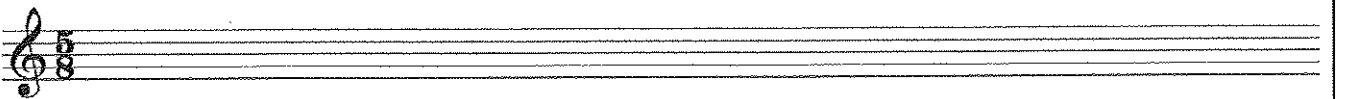
- (b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



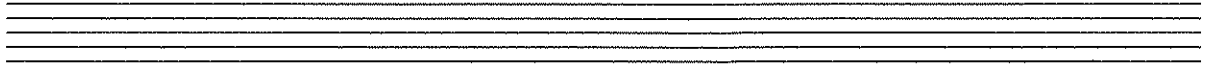
- (c) මෙම ඔර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
 இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.
 Write out these ornaments in full as they should be played.



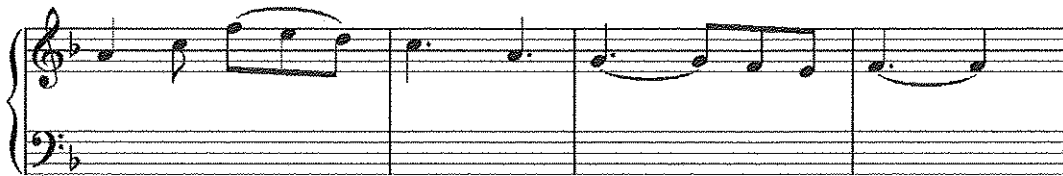
4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන ඩෝරියන් මෝඩ් එක භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත ඛණ්ඩයක් ලියන්න.
 கீ සிග்னේචරය භාවිත නොකරන්න. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.
 C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டோறியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.
 Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.



- Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.

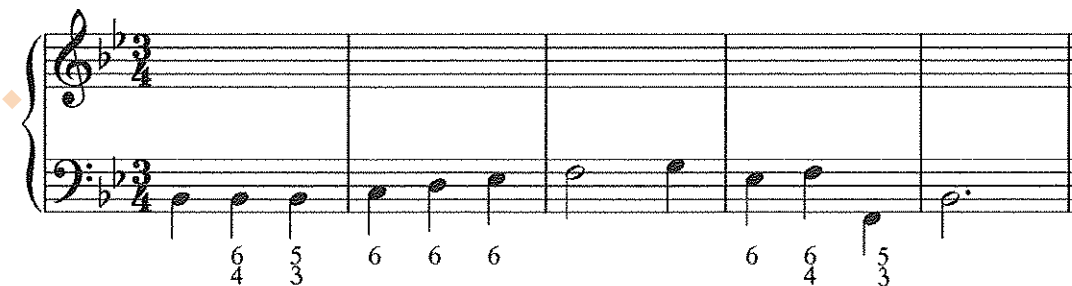


-
- A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score is divided into four measures, each containing a single line of lyrics.
- Measure 1: The Rose Tree
Measure 2: With many a rose
Measure 3: Upon the tree
Measure 4: That grows so true



Answer any two questions.

- Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.



6. (a) දී ඇති වචන සඳහා තනුවක් ලියන්න. එක් මොඩියුලේෂනයක් භාවිත කර වොතික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වරවලට පහළින් වචන නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරයද සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்காக மெலடி ஒன்றை எழுதுக. மொடியு லேஷன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ யில் நிறைவு செய்க. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி ஆற்றுகை செய்ய வேண்டிய விதத்தையும் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,
The tension of brass that an orchestra brings,
Make the sound of a symphony stay in the mind,
And each time we hear it, more beauty we find.

QUESTION	ANSWER
1. What is the main purpose of the study?	The main purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.
2. What are the independent and dependent variables?	The independent variable is the variable that is manipulated or changed by the researcher. The dependent variable is the variable that is measured or observed.
3. What is the research hypothesis?	The research hypothesis is a statement that predicts the outcome of the study.
4. What are the research objectives?	The research objectives are the specific goals of the study.
5. What is the significance of the study?	The significance of the study is the importance of the study.
6. What are the limitations of the study?	The limitations of the study are the weaknesses of the study.
7. What are the conclusions of the study?	The conclusions of the study are the findings of the study.
8. What are the implications of the study?	The implications of the study are the practical applications of the study.
9. What are the future research directions?	The future research directions are the areas for further research.
10. What are the references of the study?	The references of the study are the sources of information used in the study.

- (b) පහත දී ඇති ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
 பின்வருவனவற்றுள் ஏவையேனும் இரண்டு பற்றி உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 Write short notes on **two** of the following with examples.

(i) Prelude (ii) Cantata (iii) Invention (iv) Symphony (v) Opera

[illegible]

7. A සහ B யන කොටස් දෙකෙන් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ද C කොටසින් ප්‍රශ්න එකකට ද පිළිතුරු සපයන්න.

A, B ஆகிய இரண்டு பகுதிகளிலிருந்து இரண்டு வினாக்கள் வீதமும் C பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை உழுதுக.

Answer **two** questions each from section A and B and **one** from C.

(A) (I) බැරොක් යුගයේ ප්‍රෝග්‍රේම් සංගීත ගණයට අයත් යැයි සැලකෙන සංගීත කෘතියක් විස්තර කරන්න.

பரோக் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.

Describe a piece of music that is considered as programme music from the Baroque period.

(II) ජැස් සංගීතයේ ලක්ෂණ සඳහන් කර ඊට අයත් ශෛලීන් දෙකක් නම් කරන්න.

ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்குரிய இரு வகைகளின் பெயர் குறிப்பிடுக.

State the characteristics of Jazz music and name **two** styles of it.

(III) 12 බාර් බ්ලූස් පැහැදිලි කර එහි ප්‍රොග්‍රේෂන් එක විස්තරාත්මකව ස්ටේවයක දක්වන්න.

12 பார் புளூஸ்களை விளக்கி, அதன் புரோக்கிரேஷனை விபரமாக ஸ்டேவ் இல் காட்டுக.

Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.

(IV) 'ස්ත්‍රොෆික් ෆෝම්' උදාහරණයක් සහිතව විස්තර කරන්න.

'ஸ்ரோபிக் போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

Explain Strophic form giving an example.

(B) (I) ශ්‍රී ලාංකීය නැටුම් ක්‍රම තුනක් නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සවිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
இலங்கையின் நடன முறைகள் மூன்றின் பெயர் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி விளக்குக.
Name **three** Sri Lankan dance forms and explain one in detail.

(II) ඉලෙක්ට්‍රොනික සංගීතයේ භාවිත කරන සුවිශේෂී අංග සහ සංගීත භාණ්ඩ විස්තර කරන්න.
இலத்திரனியல் இசையில் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய கூறுகளையும் இசைக் கருவிகளையும் விவரிக்குக.
Describe the specific devices and instruments used in Electronic music.

(III) ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතය තුළ ‘ෆියුෂන් සංගීතය’ නිර්වචනය කර විස්තර කරන්න.
இலங்கையின் இசையில் ‘பியூஷன் இசை’ இனை வரைவிலக்கணப்படுத்தி விவரிக்குக.
Define and describe ‘Fusion music’ in the context of Sri Lankan music.

(IV) ‘සුවිට්’ හි මූලික නැටුම් නම් කර ඒවා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
‘ஸ்வீட்’ இன் அடிப்படை நடனங்களின் பெயர் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Name the basic dances of a ‘suite’ and describe each briefly.

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை குறைந்தது அவரின் முக்கிய ஆக்கங்கள் இரண்டை உள்ளடக்கியதாக சுருக்கமாக எழுதுக.

(a) Purcell (b) Telemann (c) Bizet (d) Mahler (e) Gershwin (f) Britten

[illegible]

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	අරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	நெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்டேவ்	-	சப்தம்
රිද්මි	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්போஸ்	-	மாற்றுதல்
