

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

තැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

2018.12.11 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

තැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

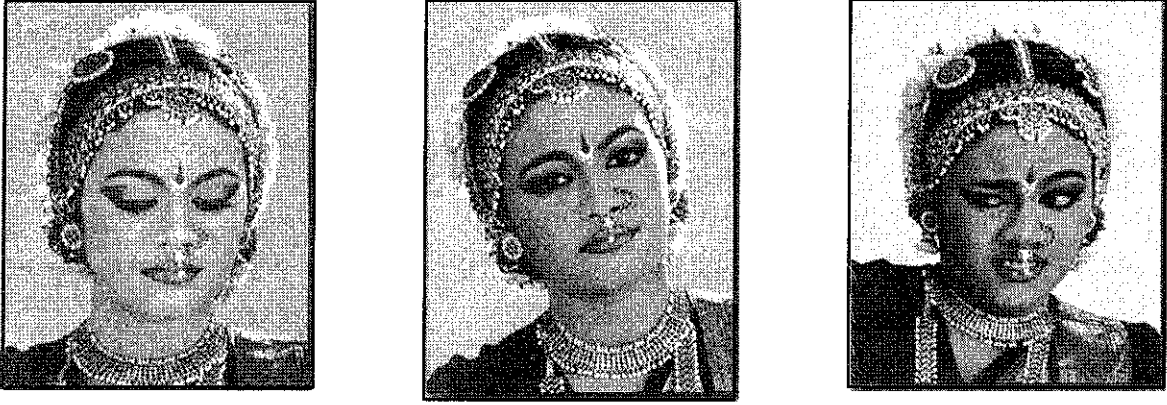
- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවීමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
1. වන්නමක මගින් පිළිබිඹු වන්නේ එහි නාදමාලාවයි.
 (1) බෙරපදය (2) තානම (3) ප්‍රස්තාරය (4) නිත
 2. කාසි රටේ සිට පැමිණි බැව් කියන සොකරියගේ ස්වාමි පුරුෂයා වේ.
 (1) සොක්කානා (2) වෙදරාළ (3) අඬබෙරකරු (4) ගුරුහාමි
 3. මහනුවර ඇසල පෙරහැර, මුල් දින පහ විදි සංචාරය කරනු ලබන්නේ..... පෙරහැර නමිනි.
 (1) රන්දෝලි (2) කුඹල් (3) වේල් (4) නවම්
 4. ශාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන නමස්කාර, සන්න, සැහැලි හඳුන්වනු ලබන්නේ ගායනා ලෙස ය.
 (1) තාලාත්මක (2) අඝාතාත්මක (3) අනාඝාතාත්මක (4) ලයාන්විත
 5. ආදරය, දුක, පිළිකුල වැනි මිනිස් හැඟීම් අනිත්‍යයෙන් නිරූපණය කෙරේ.
 (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාත්වික (4) ආහාර්ය
 6. මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තිත් රූපය නම් කරනු ලබන්නේ කුන්තික ලෙස ය.
 (1) දෙසුළු මැදුම් (2) සුළු මැදුම් මහ (3) දෙමැදුම් මහ (4) සුළු දෙමැදුම්

7. නර්තන ශිල්පියකු කිරීමේදී සමථ වර්ණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු ය.
 (1) රංග රචනය (2) අංග රචනය (3) කිර රචනය (4) රේඛා රචනය
8. දකුණු ඉන්දියාවේ නාගපට්ටනමෙන් ගෙන්වාගත් නම් පඬිවරයා විසින් උඩරට වන්නම් රචනා කළ බැව් කියැවේ.
 (1) විද්‍යාලංකාර (2) ශෝභාලංකාර (3) වික්‍රමාලංකාර (4) ගණිතාලංකාර
9. සරස්වතී මණ්ඩපය, පොළොන්නරු යුගයේදී රජු විසින් ඉදි කළ බව වූලවංශයේ සඳහන් වේ.
 (1) දෙවන පරාක්‍රමබාහු (2) පළමුවන පරාක්‍රමබාහු
 (3) දෙවන රාජසිංහ (4) කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ
10. "සොබමන් දෙව්වරු එතැනට" යන කවි පාදය වාමර ගායනයට අයත් වේ.
 (1) දෙදෙනෙක් (2) සදෙනෙක් (3) තිදෙනෙක් (4) සොලොසක්
11. 
- ඉහත ඡායාරූපවලින් පිළිබිඹු වන රසයන් වනුයේ,
 (1) ශාන්ත, කරුණ, බිහත්සය වේ (2) බිහත්සය, කරුණ, රෝද වේ.
 (3) වීර, භාසය, කරුණ වේ. (4) භාසය, කරුණ, වීර වේ.
12. කාන්තා ලාලිතය මතුකර පෙන්වන නර්තනයකි.
 (1) කළගෙඩි (2) ලී කෙළි (3) කඩු (4) බුම්මැටි
13. උපුල්වත් දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් 500ක් නැටූ බව වාර්තා කරන ලද්දේ,
 (1) පාභියන් හික්මුව ය. (2) ස්පිල් බර්ජන් ය. (3) රොබට් නොක්ස් ය. (4) ඉබන් බතුතා ය.
14. ගොයම් කැපීමට සමාන දම්ල නර්තනය වනුයේ,
 (1) අරව්වෙට්ටු ය. (2) කුම්මි ය. (3) වෙම්බු ය. (4) සුලකු ය.
15. වර්ණ, රේඛා, හැඩතල භාවිත ඇඟීමේ කලාව සෘජුවම දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) පහන් මඩුවේදී ය. (2) දෙවොල් මඩුවේදී ය. (3) තොරන් යාගයේදී ය. (4) බලි යාගයේදී ය.
16. 'තානායම්පොළ' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) සොකරි රඟමඩල ය. (2) කෝලම් රඟමඩල ය.
 (3) නාඩගම් රඟමඩල ය. (4) නව රඟමඩල ය.
17. 'අඟුර යක්කම්' ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය අයත් වනුයේ,
 (1) උඩරට සම්ප්‍රදායට ය. (2) පහතරට සම්ප්‍රදායට ය.
 (3) සබරගමු සම්ප්‍රදායට ය. (4) උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායට ය.
18. රාධා ක්‍රිෂ්ණ ප්‍රේම වෘත්තාන්තය තේමා කරගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති මනිපුරි නර්තනයකි.
 (1) භාවලීලා (2) රාජලීලා (3) පුංචොලම් (4) සංකීර්තන්

19. 'කවිව කෙටිට' නම් අභ්‍යාස පුහුණුව ලබා දෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,

- (1) මනිපුර් ය. (2) කතක් ය. (3) කථකලි ය. (4) හරත ය.

20.



A



B



C

ඉහත රූපවලින් මානුෂ හා අනිමානුෂ චරිත අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) A හා B රූපවලිනි. (2) A හා C රූපවලිනි.
(3) B හා C රූපවලිනි. (4) B හා A රූපවලිනි.

21. සංගීතයේ මාධ්‍ය නාද වන්නායේ ම නර්තනයේ මාධ්‍යය වනුයේ,

- (1) වාදනයයි. (2) ගායනයයි. (3) චලනයයි. (4) වර්ණයයි.

22. තාලය තැබීමට යොදා ගන්නා සහ වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.

- (1) තාලම්පට, අත්මිණිය, තලිය (2) තාලම්පට, බුම්මැටිය, අත්මිණිය
(3) අත්මිණිය, හක්ගෙඩිය, තාලම්පට (4) අත්මිණිය, හක්ගෙඩිය, රහු

23. කොහොඹාහැල්ල, මුදුන් තාලය, දෙවොල් යන නර්තන දක්නට ලැබෙන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) කොහොඹා කංකාරිය, කිරිමඩුව සහ හැල්ලම්මඩුවේ ය.
(2) කොහොඹා කංකාරිය, කිරිමඩුව සහ ගිමඩුවේ ය.
(3) කොහොඹා කංකාරිය, පහන්මඩුව සහ පුනාමඩුවේ ය.
(4) කොහොඹා කංකාරිය, පහන්මඩුව සහ දෙවොල්මඩුවේ ය.

24. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය බවට පත් වන්නේ,

- (1) 1972 වසරේදී ය. (2) 1974 වසරේදී ය. (3) 1978 වසරේදී ය. (4) 2005 වසරේදී ය.

● ප්‍රශ්න අංක 25 සහ 28 සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

	1	2	3
A			
B			

25. දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේදී අතනය කොටසට අයත් භාණ්ඩ දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) A තීරුවේ 1 හා 2 රූපවල ය. (2) B තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය.
(3) A තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය. (4) B තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය.

26. කථකලි නර්තනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන වෙන්ගිලම් සහ වෙන්ඩාව දක්නට ඇත්තේ,

- (1) A තීරුවේ 1 හා 2 රූපවල ය. (2) A තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය.
(3) B තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය. (4) B තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය.

[ගතරවැසි පිටුව බලන්න.

27. මෙලෙයි යකුන් හා රූප්පා යකුන් පුදනු ලබන්නේ,
 (1) උඩරට සම්ප්‍රදායේ ය. (2) පහතරට සම්ප්‍රදායේ ය.
 (3) සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ය. (4) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ය.
28. දිව්‍යකුරුද ගස එතැන කියෙන්නේ, සත්වියකක් දිග මෙහි හිස්තැන සම්පූර්ණ වන්නේ,
 (1) සොදින් කපන්නේ ලෙසිනි. (2) මොහොල කපන්නේ ලෙසිනි.
 (3) මිල්ල කපන්නේ ලෙසිනි. (4) විල්ල කපන්නේ ලෙසිනි.
29. වෙහෙර විහාරස්ථානවල බුදු ගුණ ගයමින් කරනු ලබන පන්තේරු නර්තනයකි.
 (1) ගාභක වන්නම (2) දොරකඩ අස්නය
 (3) සුවිසි විවරණ (4) කුවේණි අස්නය
30. සැලලිහිණිය, තිත්ත බත, පරෙවිය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) ඒ. ඉමුල්ගොඩ ය. (2) නිමල් වෙල්ගම ය.
 (3) වසන්ත කුමාර ය. (4) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) මහනුවර, කුරුණෑගල සහ තංගල්ල ය. (2) මහනුවර, කුරුණෑගල සහ කෑගල්ල ය.
 (3) දෙව්නුවර, කුරුණෑගල සහ ගාල්ල ය. (4) දෙව්නුවර, උඩුනුවර සහ ගාල්ල ය.
32. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ එන නර්තනාංග දෙකකි.
 (1) අස්තේ සහ වැදි යක්කම (2) කොහොඹාහැල්ල සහ අයිලේ යැදීම
 (3) අස්තේ සහ යක් ඇනුම (4) යක් ඇනුම සහ හඟලේ යැදීම
33. සුළු මැදුම් (2 + 3) දෙකකට අයත් අඩවිව කුමක් ද?
 (1) තත් තකට තක රොං (2) තත් තොග තක තොග
 (3) තත් තහර්ජිත් ජිත් තහර්ජිත් (4) තත්ත තරිතරි තතරි තරිතරි
34. උඩරට වෙස් නර්තනයට අයත් ආහරණ වනුයේ,
 (1) උල්ලඩය හා හැඩ කැල්ලයි. (2) අවුල්හැරය හා කාඟුල් කුට්ටමයි.
 (3) උල්ලඩය හා දෙවොල් තොප්පියයි. (4) අවුල්හැරය හා ශිඛාබන්ධනයයි.
35. දෙකකට අයත් වන්නම් දෙකකි.
 (1) සැවිලා සහ කුරගා (2) සිංහරාජ සහ හනුමා
 (3) හනුමා සහ සැවිලා (4) හනුමා සහ කුරගා
36. “වන පැත්ත බිය පත්ව සයනම් - දුටත් යනෙන විටත් දුවන” මෙම කවිය අයත් වනුයේ,
 (1) සිංහරාජ වන්නමට ය. (2) හනුමා වන්නමට ය.
 (3) මුසලඩි වන්නමට ය. (4) වෙරෝඩි වන්නමට ය.
37. දොං ජිංත ගත දොංත යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙකකට ය. (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙකකට ය.
 (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙකකට ය. (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිකිකට ය.
38. කුදාංත ගත දොම් වට්ටම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
 (1) දෙසුළු මහ තුන්තිකට ය. (2) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිකට ය.
 (3) මැදුම් මහ දෙකකට ය. (4) සුළු මහ දෙකකට ය.
39. කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ
 (1) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (2) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (3) මහාචාර්ය කිස්ස කාරියවසම් ය. (4) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ ය.
40. ගොයම් නර්තනය නිර්මාණය කර වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,
 (1) ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පී ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙලට ය.
 (2) ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පී නිමල් වෙල්ගමට ය.
 (3) ආචාර්ය එස්. පණිභාරතට ය.
 (4) ආචාර්ය වික්‍රමේශ්වරයන්ට ය.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ
 (1) මාතර, බෙන්තර සහ නයිවල ය. (2) මාතර, බෙන්තර සහ රයිගම ය.
 (3) කළුතර, බෙන්තර සහ රත්නපුරය ය. (4) කළුතර, බෙන්තර සහ මහනුවර ය.
32. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ එන නර්තනාංග දෙකකි,
 (1) තෙල්මේ සහ මිල්ල කැපීම (2) අඹ විදමන සහ මිල්ල කැපීම
 (3) තෙල්මේ සහ දෙවොල් (4) අඹ විදමන සහ දෙවොල්
33. සුළු මහ (2 + 4) දෙකිනට අයත් ඉරට්ටිය කුමක් ද?
 (1) දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදින (2) ගුද ගති ගත ගුද
 (3) දිං ගදින තං දොංත (4) තකදිත් තක දොම්
34. පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් වනුයේ,
 (1) සේලය සහ කාගුල් කුට්ටමයි. (2) තෙල්කව්විය සහ අවුල්හැරයයි.
 (3) සේලය සහ බුබුලු පටියයි. (4) තෙල්කව්විය සහ පබලු හැට්ටයයි.
35. තනිතිනට අයත් සිත්දු වන්නම් දෙකකි.
 (1) අනුරාග දණ්ඩ තාලය සහ හනුමන්තා තාලය (2) ශුද්ධ තාලය සහ හනුමන්තා තාලය
 (3) නාතිලිංචි තාලය සහ හනුමන්තා තාලය (4) නාතිලිංචි තාලය සහ අනුරාගදණ්ඩ තාලය
36. සිරි පිරි ගිරි මුද්‍රාත සුර - පුර ලෙසිනා, මෙම කවිය අයත් වනුයේ,
 (1) නාතිලිංචි තාලයට ය. (2) අනුරාගදණ්ඩ තාලයට ය.
 (3) ශුද්ධ තාලයට ය. (4) ඊශ්වරකුණ්ඩ තාලයට ය.
37. ගුං දෙගත ගත්ත ගුං යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,
 (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙකිනට ය. (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙකිනට ය.
 (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙකිනට ය. (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිතිනට ය.
38. ගුද ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ,
 (1) සුළු තනි තිනට ය. (2) මැදුම් තනි තිනට ය.
 (3) මහ තනිතිනට ය. (4) මැදුම් මහ තනිතිනට ය.
39. පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාවාරිය ආරියරත්න කළුආරච්චි ය. (2) මහාවාරිය ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය.
 (3) මහාවාරිය ලයනල් බෙන්තරගේ ය. (4) මහාවාරිය තිස්ස කාරියවසම් ය.
40. ප්‍රථමවරට පහතරට නර්තන ශිල්පය නිර්මාණාත්මකව වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,
 (1) සවිරිස් සිල්වාට ය. (2) ඩී. ඩී. හින්තිලමේට ය.
 (3) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දුට ය. (4) එස්. එල්. එච්. ප්‍රනාන්දුට ය.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ මල්වාන ය. (2) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ කලවාන ය.
 (3) බලංගොඩ, අම්බලන්ගොඩ සහ මල්වාන ය. (4) බලංගොඩ, අම්බලන්ගොඩ සහ කලවාන ය.
32. පහත්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන නර්තනාංග දෙකකි.
 (1) දේව කෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව වේ. (2) දෙවොල් නැටීම සහ රාමා යක්කම වේ.
 (3) දේව කෝල්පාඩුව සහ මුදුන් තාලය වේ. (4) දෙවොල් නැටීම සහ අසුර යක්කම වේ.

33. සුළු මැදුම් 2 + 3 දෙකිනට අයත් අඩවිව කුමක් ද?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) තත් තරිඟු තත් තකට | (2) ජිං කිටිතත් තත් කිටිතක |
| (3) තා තත්ජිත් තකට තත්ජිත් | (4) තහර්ද තත් තත් |

34. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් වනුයේ,

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) අවුල් හැරය සහ ඉතපටියයි. | (2) ශිඛාබන්ධනය සහ හැඩ කැල්ලයයි. |
| (3) අවුල් හැරය සහ නෙත්තිමාලයයි. | (4) නෙත්තිමාලය සහ හැඩ කැල්ලයයි. |

35. දෙකිනට අයත් වන්නම් දෙකකි.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) කොවුලා වන්නම සහ මණ්ඩුක වන්නම | (2) කොවුලා වන්නම සහ විරාඩි වන්නම |
| (3) කොවුලා වන්නම සහ අනිලා වන්නම | (4) අනිලා වන්නම සහ විරාඩි වන්නම |

36. “රුව සමනා, උගත් මනා - ඉසි වඩනා, රිටු නොමිනා” මෙම කවිය අයත් වනුයේ,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) මණ්ඩුක වන්නමට ය. | (2) විරාඩි වන්නමට ය. |
| (3) කොවුලා වන්නමට ය. | (4) ආනන්ද වන්නමට ය. |

37. ජිං ජිමිත තත් තකට යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙකිනට ය. | (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙකිනට ය. |
| (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙකිනට ය. | (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිකිනට ය. |

38. ගමන් මාත්‍රය නටනු ලබන්නේ,

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) මැදුම් තනි කිතට ය. | (2) මහ තනි කිතට ය. |
| (3) සුළු මැදුම් දෙකිනට ය. | (4) මැදුම් මහ දෙකිනට ය. |

39. “සමන් දේවාල පුදසිරිත්” කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය. | (2) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය. |
| (3) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය. | (4) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය. |

40. ප්‍රථම වරට සබරගමු නර්තන ශිල්පය වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) ඩී. ඩී. හින්තිලමිට ය. | (2) ගලුකාගම හින් මහත්තයාට ය. |
| (3) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයාට ය. | (4) එන්. ජී. සිරිබෝහාමිට ය. |

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

තැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

තැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

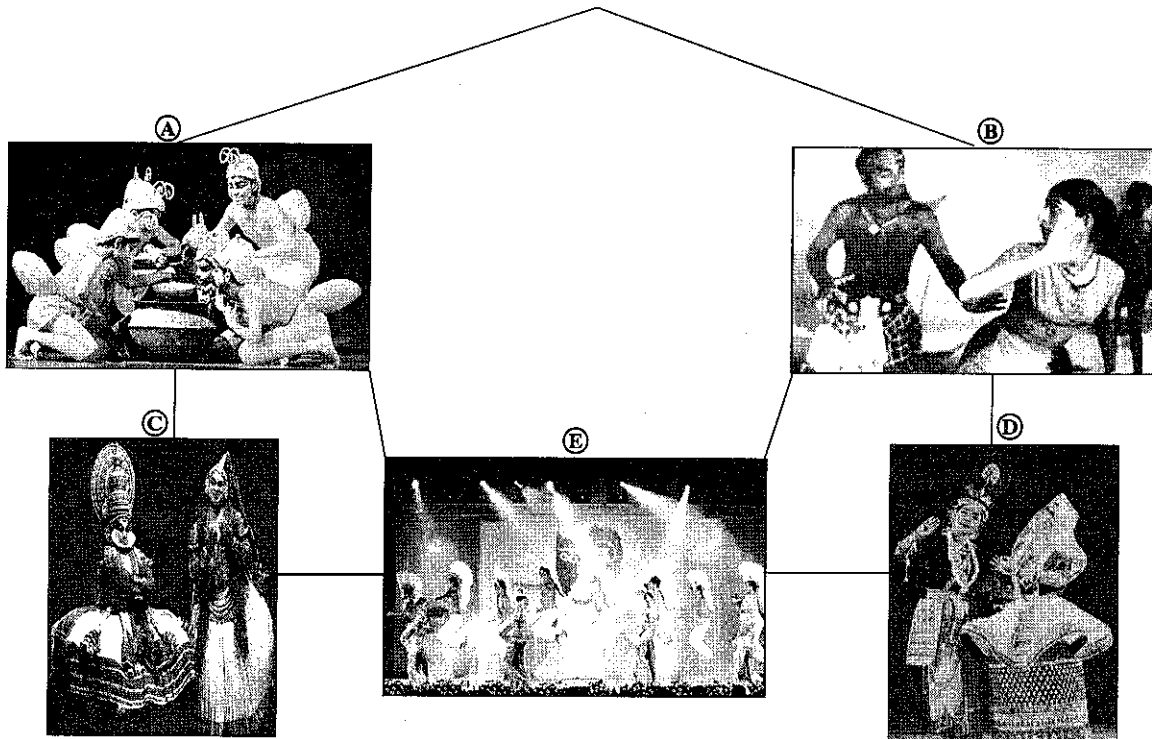
- (i) අයිලය යනු උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ලකි.
- (ii) කෝලම් නාටකයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වනුයේ එක් එක් වර්ත සඳහා පැළඳීමයි.
- (iii) ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වනුයේ අංග රචනය සහ රචනයයි.
- (iv) කථකලි නර්තනයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන උඩැක්කියේ හැඩයට සමාන වේ.
- (v) මනිපුරි නර්තනයේ 'චුරි' නම් වූ මතුව පළඳනාව දෙවියන්ට වෙන්වූ විශේෂ ආභරණයකි.
- (vi) විජය කුවේණි පුවතට අනුව පුරයේ තුර්ය වාදන සහිත ගීත රාවයක් ඇසුණු බව මහාවංශයේ දැක්වේ.
- (vii) භරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ලෝක ධර්ම හා යනුවෙන් නාට්‍ය යෙදවීන් දෙකක් නම් කර ඇත.
- (viii) නර්තනය, අනිවාර්ය විෂයක් ලෙස පාසල් විෂයමාලාවට ඇතුළත් කරන ලද්දේ වර්ෂයේදී ය.
- (ix) භාරත ශ්‍රීපාලි ආයතනයට මුල්ගල තැබුවේ කිනම් වර්ෂයක කවුරුන් විසින් ද?
 (අ) වර්ෂය -
 (ආ) කවුරුන් ද -
- (x) ආගමික සිද්ධස්ථානයන්හි හේවිසි වාදනය සඳහා භාරතෞච සමග යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
 (අ)
 (ආ)

2. (i) මැදුම් මහ දෙකිනට (3 + 4) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) 'වන්ද නම් යස තේජ කුංකුම' ප්‍රශස්ති කවිය මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) තනි කිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) මුසලඩි වන්නමේ අඩවිව හෝ ශුද්ධ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කොවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (i) සින්දු වන්නම්
- (ii) වාචික අභිනය
- (iii) ඔන්විලි වාරම්
- (iv) සතර ධීජාක්ෂර
- (v) අණ බෙර

4. ශාන්තිකර්ම වූ කලී දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන සාධකයකි.
- පහතරට දෙවොල් මඩුවේ සිදු කෙරෙන වාරිත්‍ර විධි දෙකක් හඳුන්වන්න.
 - සබරගමු පහන් මඩුවේ භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 - කොහොඹා කංකාරි පුරාවෘත්ත කතාව මගින් සමාජයට ලබාදෙන උපදේශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
5. (i) කෝලම් හෝ සොකරි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා රඟමඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (ii) ගැමි සංස්කෘතියෙහි සමාජ සාරධර්ම හා විශ්වාස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය ජන ශී උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.
- (iii) නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා රචනා වූ පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
6. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) A සහ B රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක නම් කර, ඉන් එක් මුද්‍රානාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - (ii) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.
 - (iii) E රූපයේ දැක්වෙන රූපවාහිනී නර්තනය ඇසුරෙන් වේදිකාවක භාවිත තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
7. (i) “නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් සහජීවනය සහ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය වේ.” මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
- (ii) “අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට පිටිවහලක් ලැබුණි.” විමසුමට ලක් කරන්න.
- (iii) “විවිධ නර්තන නිර්මාණයන් බිහිවීමත් සමග ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය විය.” පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ විමසන්න.
- වේදිකා ප්‍රසංගවල නවතම ගායන, වාදන හා නර්තන නිර්මාණ
 - වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම